大公報
Ta-Kung-Pao
342 Hennessy Road, Hong Kong
星期版
督印人 費彝民
第二萬二千三百七十六號
經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
地址：香港軒尼詩道三四二號
電話總機七二八二一一一
今日出紙三大張 零售港幣一毫
香港有利印務有限公司承印

# 接見「歐陽海之歌」作者 陳毅談文學創作

## 讚這部小說是一部有劃時代意義的作品 同資本主義修正主義創作頹廢人物是個很好對立面

【新華社廣州二十六日電】中共中央政治局委員、國務院副總理陳毅，中共中央中南局第一書記陶鑄，二十四日晚上接見了長篇小說「歐陽海之歌」的作者金敬邁，並且談了社會主義文學創作上的一些重要問題。

陳毅同志聽了金敬邁同志介紹創作這本書的經過和體會以後，指出：「歐陽海之歌」是一部很吸引人的好小說，是建國以來由我們黨培養起來的作家寫社會主義時代的一部好作品。過去，我們的舞台上演的多是些帝王將相、才子佳人，缺乏時代的革命氣息。文學創作方面，反映當前現實鬥爭生活的優秀作品也不多。近兩三年來，情況有了很大轉變，我們已經有了我們自己時代的電影、戲曲和話劇。但是寫社會主義時代英雄人物的長篇小說，寫得像「歐陽海之歌」這樣好的還是第一部。可以說，這是一部帶有劃時代意義的作品。這是我們文學創作史上的一塊新的里程碑，是我們文學的驕傲，是[illegible]幫助。陳毅同志說，這部小說成功地塑造了一個在毛澤東思想教導下，提高了階級覺悟，完全沒有個人主義，見義勇爲，什麼都不怕的時代英雄形象。作者寫出了我們時代英雄的特點。同時，作者也很深刻、很真實地寫出了我們連隊的生活。歐陽海周圍的人物也都寫得很好。這是作者站在相當高的水平上才能寫出來的作品，是值得我們高興的。

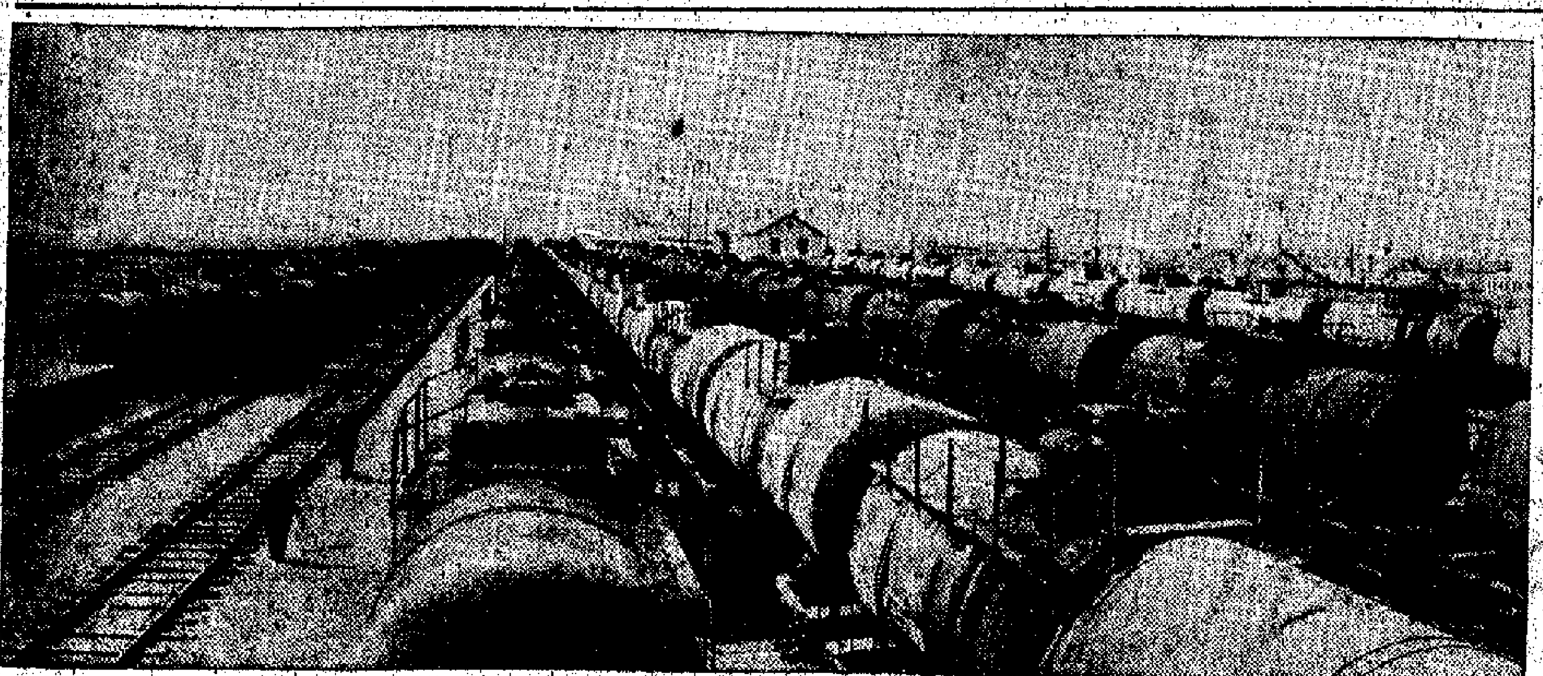
陳毅同志說：我們的時代是偉大的時代。自從中國共產黨誕生以後，我們經歷的每一個時期都是驚天動地的。比如，我們有世界戰爭史上絕無僅有的二萬五千里長征。我們在八年的抗日戰爭中，實行了毛主席的人民戰爭的戰略戰術，打敗了企圖滅亡中國、吞併亞洲的日本帝國主義。我們在三年的解放戰爭中，消滅了八百萬國民黨反動軍隊，贏得了偉大人民革命勝利。這裏蘊藏着多麼豐富的激盪人心的事啊！我們的作家，在大力反映社會主義時代的同時，如何概括地爲我們每一個歷史時期寫史詩，也是義不容辭的責任。

陳毅同志還要求作家們的作品要用準確、生動、簡潔、通俗的語言來表達我們所需要表達的東西。他說，一部作品裏，地方語言不宜過多，除非是對塑造一個人物的性格特別需要，或是方言本身特別好而又能通行的才用，這樣才有利於全國語言的統一。陳毅同志強調作家們要努力學習毛主席著作，用毛澤東思想武裝自己，不斷提高自己的思想。

陶鑄同志說，「歐陽海之歌」一出版就受到讀者熱烈的歡迎，受到黨和各方面的重視，[illegible]有着不可想像的廣闊天地。作者得到各方面的稱讚，應該把這些稱讚作爲對自己的鞭策，在可能範圍內把這本書改得更好，並努力創作出更多更好的作品來。

陶鑄同志說，「歐陽海之歌」成功地寫出了社會主義時代英雄人物不圖名，不圖利，不怕苦，不怕死，一心爲革命，一心爲人民的高貴品質。在社會主義革命和社會主義建設時期，我們非常需要這樣的英雄人物作榜樣。毛主席說要「重新教育人」，就是要教育成具有這樣品質的新人。我們的幹部，有閱讀能力的都應該讀一讀這本書，這對我們突出政治、自我革命很有好處。他指出，當前階級鬥爭非常尖銳，資本主義、現代修正主義和一切反動派製造出他們的作品，那些頹廢人物、沒落的人物，以腐蝕人們。[illegible]創造出像歐陽海這樣的正面英雄人物，[illegible]他們的時代。[illegible]

[illegible]黨中央和毛主席領導下，[illegible]在林彪同志的直接教導下，[illegible]在一九六二年毛主席著作[illegible]，所以就能站在一定的思想高度，能創作出這樣的作品來。[illegible]（下轉第二版）



大慶油田的油罐車滿載原油運往各地
一列列的油罐車滿載原油從大慶運往各地。帝國主義和修正主義者妄圖用洋油控制中國的幻想可恥地失敗了。（新華社發稿）

# 北越斥責英支持美侵略

### 就北越駐蘇代辦接見英代表一事發表聲明

## 批評英國沒有履行日內瓦會議主席的職責 對威爾遜和西方通訊社歪曲事實表示遺憾

【新華社河內二十五日電】越南通訊社二十五日訊：越南民主共和國外交部發言人二十五日就越南民主共和國駐蘇聯大使館臨時代辦接見英國政府代表一事發表聲明如下：

一九六六年二月十七日英國駐蘇聯大使館臨時代辦拜會了越南民主共和國駐蘇聯大使館臨時代辦，建議在英國首相威爾遜訪問莫斯科期間，讓英國政府代表有機會見越南民主共和國政府代表，以便進一步了解越南民主共和國政府關於越南問題的立場。越南駐蘇聯大使館臨時代辦同意接見英國政府代表。

一九六六年二月二十三日，英國政府協辦裁軍事務國務大臣、英國政府訪蘇代表團團員查爾方特到越南民主共和國駐蘇聯大使館拜會了越南臨時代辦。查爾方特以威爾遜首相代表的身份提出了英國政府有關越南問題的一些意見。

越南民主共和國駐蘇聯大使館臨時代辦強烈譴責美帝國主義嚴重破壞一九五四年關於越南問題的日內瓦協議，對越南南方進行武裝侵略和對越南民主共和國進行空襲，在印度支那和亞洲造成極其嚴重的局勢。

越南民主共和國臨時代辦揭露了美國的所謂「無條件討論」的欺騙性。他清楚地說明了越南民主共和國政府的四項主張是和平的立場，是完全符合一九五四年關於越南問題的日內瓦協議的，並且強調指出，越南南方民族解放陣綫是越南南方人民的唯一的真正代表。

越南民主共和國駐蘇聯大使館臨時代辦嚴厲批評英國政府沒有履行它作爲一九五四年關於印度支那問題的日內瓦會議兩主席之一的職責，而且還公然支持美國侵略越南南方的政策。由查爾方特所闡述的英國政府的意見，[illegible]

以上是越南民主共和國駐蘇聯大使館臨時代辦接見查爾方特一事的簡單介紹。西方通訊社所發的有關這次會見的報道都是歪曲事實的。令人遺憾的是，威爾遜首相在一次電視講話中[illegible]河內[illegible]。

[illegible]美帝國主義是侵略者，因此，實現越南和平的關鍵在於美帝國主義必須停止侵略，從越南南方撤走美國及其僕從國的軍隊，必須嚴格履行一九五四年關於越南問題的日內瓦協議。

# 美軍在南越續吃敗仗 約翰遜又要增兵

## 昨日聲稱要在南越蠻幹下去 同時哀嘆前途「漫長而又艱苦」

【美聯社華盛頓二十六日電】美國總統約翰遜今天說，軍事司令部提出增派軍隊到南越的一切要求，他都做到了，但是，他仍預料到仲夏時，還有增兵的要求。

約翰遜在白宮總辦公廳舉行記者招待會。對於可能增派的軍隊的數目，約翰遜拒絕推測，但是他強調說，他可以肯定，增加的兵員[illegible]。

他這句話顯示出，他並未預期有動員大量民兵和後備役的必要。

說到越南戰爭對國內的影響，約翰遜說，「用不着有什麼不必要的緊張」便可以決定，爲增加聯邦收入而[illegible]通貨膨脹而可能採取一些辦法。「我並不想[illegible]事，他既未加以研究[illegible]不作任何建議。但是他又說：「我並不想[illegible]這些辦法。」

【路透社華盛頓二十六日電】美國總統約翰遜今天在白宮舉行記者招待會。他說，對於同盟國在南越的軍事進步他感到高興，但是他又警告說，前面還是一條「既漫長而且艱苦的道路」。

他說，「這是一條既漫長而又艱苦的道路。我不願重覆邱吉爾的『血、汗和淚』的名句，但是這條道路並非容易，也不是很短的。這道路是艱苦的，而且需要犧牲，因此，我們要求大家都知道這一點。」「然而，我們已下決心，我們認爲在南越應該幹的就要幹下去。」

# 在西貢附近和迪石省地區 美僞軍四千被殲

## 僅西貢周圍美軍上月七百多名被打死

【美聯社西貢二十六日電】南越民軍正在繼續加緊對美軍作戰。今天，民軍在朱萊附近堅決向美軍陸戰隊進攻，同時，美軍的砲兵和民軍的迫擊砲隊也進行砲戰。今天有民軍一百人向美軍陸戰隊五十人進攻，這是民軍在兩天內的第二次對美軍的營地進行攻擊。（按：第一次的攻擊是在星期四日上午，民軍約一個團進攻西貢西北的新平美軍營地。）今天民軍迫擊砲的[illegible]地，據悉是西貢北十五哩富利，因爲該處是一砲兵基地，民軍共發砲彈十一發，美軍死傷「輕微」。富利在一月份曾經被民軍砲擊。民軍在湄公河三角洲北部甚爲活躍，昨天曾在西貢西南六十哩猛烈攻擊「政府軍」之前哨，守軍六十人死傷慘重。進行「掃蕩」的美軍，據悉，和民軍有零星的接觸。

【新華社河內二十六日電】據越南南方解放通訊社報道，越南南方西貢附近新安、堤岸地區軍民，在今年一月份主動打擊敵人，先後同敵人進行了一百六十三次戰鬥，共殲滅敵人一千七百一十九名，其中有七百二十九名美國侵略軍及其僕從軍。此外，在新安、堤岸軍民的勝利聲勢下，有一千一百六十九名僞軍士兵開小差。

這是新安、堤岸軍民殲敵最多的一個月。其中最突出的是德惠、德和兩縣軍民在今年年初進行的第一場反「掃蕩」戰鬥中，一舉殲滅敵人九百多名，其中有七百二十九名美軍和僕從軍。此外，新安、堤岸軍民還踏平了敵人五十所兵營，擊毀一○五毫米口徑大砲一門，擊毀M一一三型兩棲裝甲車八輛，擊落各種飛機十三架，繳獲武器一百多件。

新安、堤岸軍民在這期間還搗毀了十個「戰略村」，解放了岸德縣的龍友鄉，使一萬一千人民獲得了解放。與此同時，新安、堤岸人民還進行了一萬九千多人次參加的反對僞政權迫害人民的政治鬥爭。

【法新社東京二十六日電】據河內今天廣播：南越迪石省民軍從一月十四日到二月十一日接連進攻美軍和西貢軍隊，佔領該地區的十五個據點，消滅敵人兩千多名，擊毀擊傷各種軍車三十輛，擊落、擊傷敵機七架，繳獲許多武器和軍用物資。

## 美艦五艘開抵基隆

### 這是兩月來數量最多一次

【路透社台北二十六日電】據今天接到的報道，五艘美國海軍艦艇昨天抵達基隆。這是兩月前台灣宣佈基隆爲美國武裝部隊休息娛樂港以來美國軍艦開入基隆港最多的一次。報道說，這次在基隆休假的美國軍艦，有兩艘驅逐艦，兩艘驅逐護航艦和一艘潛艇。

# 劉少奇主席昨天接見越南歌舞團全體成員

### 越南藝術家歡呼「毛主席萬歲」

【中國新聞社北京二十六日電】中共中央副主席、中華人民共和國主席劉少奇，中共中央總書記鄧小平，以及其他領導人李先念、康生、郭沫若、林楓、葉劍英，今天晚上觀看了越南歌舞藝術團的演出，並且接見了藝術團的全體成員。

在接見時，越南藝術家熱烈歡呼：「毛主席萬歲！」劉少奇主席、鄧小平等領導人，同藝術團領導人以及主要演員，進行了親切的談話。

越南藝術家們在北京的精采演出，給中國首都的觀衆帶來了戰鬥的力量。在今天的晚會上，演出的充滿革命激情的、戰鬥的和富有民族特色的越南歌舞，再一次獲得了成功，博得了中國領導人和首都各界觀衆的熱烈歡迎。演出結束時，劉少奇主席、鄧小平以及其他中國領導人，登上舞台向越南藝術家們表示熱烈祝賀。

# 毛澤東思想指導科學實驗 可以生產出任何尖端產品

### 人民日報以上海八個青年製成新型合成纖維爲例指出：只要掌握這一偉大真理，同時發揚刻苦鑽研的精神，就能在科技領域中所向披靡。

【中國新聞社北京二十六日電】人民日報今天的社論強調指出，毛澤東思想可以指導科學實驗。「毛澤東思想是我們攻克科學技術堡壘最根本的武器。」「只要抓住了毛澤東思想，可以生產出任何尖端產品。」

這篇社論說：在毛澤東同志著作中，確實找不到任何工藝路線和任何計算公式。但是，在毛澤東同志著作中，却有找工藝路線的「路線」，找計算公式的「公式」。這就是指導階級鬥爭、生產鬥爭和科學實驗三大革命運動的立場、觀點和方法。只要掌握了毛澤東思想這一偉大真理，同時發揚了刻苦鑽研的精神，我們在科學技術領域中，就能夠所向披靡，就能夠更快地解決一切需要解決的問題。

人民日報是在評論上海合成纖維研究所紅衛青年小組的八名青年，在一個不很長的時間試製成功一種新型合成纖維時，說這番話的。這個青年小組，在一無資料，二無設備，三無經驗，四無專家的情況下，從毛澤東思想中汲取了力量與智慧；以革命精神大搞科學研究，沒有條件就創造條件；敢於冒風險，善於找規律；在遇失敗時不氣餒，而是從中總結經驗教訓，終於獲得了成功。

人民日報社論說，毛澤東思想教人勇敢。這些青年人從毛澤東同志的著作中獲得了這樣的真理：「老一輩從戰爭中學會了戰爭，我們這一輩要從科學實驗中學會科學實驗。」因此，他們就敢在總結試驗五百多次失敗的情況下，不低頭，不氣餒。

人民日報說，毛澤東思想教人聰明。他們開始時無法制服在試製過程中產生的毒氣。他們從毛澤東同志的著作中懂得了毒氣也有兩重性，毒氣有毒，能毒害人；毒氣有用，回收以後能利人。他們終於找到了回收毒氣的辦法，由不怕毒氣進而制服了毒氣。

人民日報社論指出：「抓住[illegible]所向披靡」。這是我們在長期革命和建設實踐中得到了非常深切的體會。又聰明，又勇敢，又有革命精神，又有科學態度，這就能產生我們所說的所向披靡[illegible]。

## 毛主席一篇著作 錫蘭已翻譯出版

【新華社科倫坡二十六日電】毛澤東主席的著作「農村調查」的序言和跋的僧伽羅文版，已經由錫蘭人民出版社在錫蘭出版，並且開始出售。這本書是由錫中友好協會秘書長[illegible]翻譯的。

# 蘇聯記者散佈戰爭恐怖 在越南到處給人民洩氣

## 不描寫越南英雄竟要戰士作垂頭喪氣狀以供拍照 越南戰士極憤慨叫蘇記者去看打敵機的越南英雄

【中國新聞社北京二十六日電】中國著名作家魏巍在他寫的訪問越南的一篇通訊中，揭露了蘇聯記者到越南「訪問」的一些醜事。人民日報今天刊登了這篇通訊。

魏巍說，有的蘇聯記者到越南「訪問」，除了吹噓「對越南的援助」，就是給越南人民洩氣。他們到處散佈戰爭恐怖。說什麼從榮市到河內以北的道路上，「汽車司機、擺渡水手、旅客、行人等紛紛死在美國的炸彈和子彈之下」，「天空上佈滿了『空對地』火箭的令人眼花撩亂的光芒」，說什麼「一道路在轟炸中斷了半小時之久」等等。

魏巍說，蘇聯記者在散佈戰爭恐怖時採取了極其狡猾的手法。「例如在東京出醜的那個新科夫（指出席一九六三年在日本舉行的第九屆禁止原子彈氫彈世界大會的蘇聯代表團團長），他那篇關於清化的通訊，表面上好像是批評美帝國主義炸非軍事目標，實際上卻借這個題目大肆宣揚戰爭的『慘狀』。說這個越南人『鎖骨被火箭片擊碎』，那個越南人『彈片穿透了肺部』，再不幸的是『被炸彈炸斷了兩腿』。這些先生們究竟要幹什麼？他們不是明明在爲美國強盜猖獗的嘯聲來嚇唬越南人民嗎？」

魏巍在通訊中說，蘇聯記者爲了拍攝垂頭喪氣的越南人民的照片，叫越南的戰士坐下，把步槍歪歪斜斜地扛着肩頭，裝出愁容滿面的樣子。當時越南的戰士非常氣憤，對記者說：「我們越南的戰士沒有這種姿態！你要看我們的姿態，就到高射砲陣地去看，就在敵機飛來的時候去看！」可恥的是，他們不但用自己的筆歪曲英雄越南人民，還要造出一張越南戰士的垂頭喪氣的照片，用來說明越南人民的反侵略戰爭，是沒有利益的，沒有前途的。難怪引起越南同志的莫大憤慨。其實，新科夫想要這樣的照片幹嘛要那麼麻煩呢？他們拍一片自己的照片拿去發表，不是最合適最現成的嗎！

魏巍在這篇題爲「戰鬥的城」的通訊中，介紹了越南北方義安省榮市人民和美國強盜飛機作鬥爭所取得的巨大勝利。包括榮市在內的義安省，已經擊落了八十九架敵機。美軍飛機對榮市瘋狂轟炸，但這個電廠仍屹立無恙。晚上，榮市照樣大放光明。發電廠的職工對魏巍說：「我們向中國同志保證：我們將永遠讓榮市燈火通明，讓電燈照亮每一條大街小巷。」

通訊描述了榮市整夜而安詳的面貌。街上行人不少，自行車來往穿馳。三五成羣的女民兵，一路走，一路說說笑笑，還不時聽到她們的歌聲。

晚上，「那些白天疏散的人們，正騎風一樣地騎着自行車紛紛從城鄉歸來，後面坐着他們披着長髮的妻子。」小飯館裏也顯得喧鬧。敵機來臨時，全市的電燈一齊熄滅了。幾支探照燈柱，像驟然從地面上伸出的銀色的長劍，橫掃天空。隨後是串串像火龍騰空一般的高射砲火。「只不過幾分鐘工夫，敵機就逃遁了。榮市的燈火又大放光明，彷彿比剛才還要明亮。」

## 北越城市安詳堅定 抗美戰鬥萬衆一心

### 中國著名作家魏巍訪越通訊

## 閩南春耕全面展開

【中國新聞社福州二十六日電】季節較早的閩南，各地春耕生產已經全面展開，已經播種的四萬多畝秧苗，生長良好。

早在去年秋收後，閩南廣大農民在擴大冬種的同時，就爲春耕生產作好準備，大舉興修水利，改造低產田。各地還推廣了許多播種育秧的先進技術，培訓了一萬五千多名插秧手，以迎接春耕生產高潮。

## 美鬼怪式戰鬥機被民軍擊落一架

【路透社西貢二十六日電】美軍軍事公報今天說，美國陸戰隊「F４B鬼怪」戰鬥機一架昨天被地面砲火擊中，但機員二人勉強將飛機飛至南中國海，然後跳傘逃生。該「鬼怪」機在西貢以北四百哩廣定省執行任務，被民軍地面砲火擊中。

## 參議院不成氣候 越局辯論會停開

### 一百議員中僅卅人到場

【美聯社華盛頓二十六日電】今天因不是法定人數，政府催促參議員開會辯論越南之努力終歸失敗。經過四十分鐘的混亂、幽默和點名之後，參議院今天的會議終因不足法定人數未開成。一百名參議員中，僅得三十人到會。按參議院規定必須有過半數議員出席，會議才能舉行。

參議員薛明頓試圖拒絕休會的動議，他說，「在越南是沒有休假的」。他要求對休會動議用點名方式來決定，但未如願。隨後，經過用口頭表決，決定後日正午再開會。多數黨領袖代表參議員郎格要求今天開會，同時他曾經發電報給各參議員說，「你若要發言，就快來發言吧。」

花籃牌 海鷗牌
國產
雨季來臨
男女雨傘
大量供應
總經銷：大成行貿易有限公司
香港文咸東街文成大廈四樓 電話：433431、433619
總經銷：大成公司
九龍[illegible]竹街27號 電話：808047、808054

# 一周綴語

## 公開宣布戰略部署東移

美國在擴大侵越戰爭的同時，正把中國當作它的主要敵人，採取種種部署，準備向中國發動戰爭。對於這些做法，華盛頓方面已不再掩飾了。

美遠東事務助理國務卿邦迪，最近公開講述中美關係，指中國係美國的「大敵」，係美國外交政策「面臨的最嚴重和最麻煩的問題」；美國同中國在亞洲和全世界的目的「針鋒相對」；美國「沒有什麼選擇餘地」，只能「挺身抵抗」，「以堅定的態度應付共產黨中國人」。他狂叫美國的力量是對付中國的「決定性的因素」；美國「正在努力做的事」，是要在亞洲貫徹「遏制」中國的目標。

腊斯克在美參院作證時，強調美國一定要保持它對南越的統治，揚言美國「在軍事上投入越南的程度」不受什麼限制，鼓吹「強硬是絕對必要的」，並用「爆發大戰」來恫嚇越南和中國人民。

麥克納馬拉公開承認「美國防務問題的重心已經顯而易見地移到了遠東」。他說，美國「不打算暫時或突然撤出越南」，「只有繼續進行這場東南亞的戰爭」，「準備對付衝突的任何進一步升級」。他認為中國是「造成遠東緊張局勢的最重要根源」，並向中國發出威脅說，中國「正在面對美國的巨大軍事力量的情況下，面臨巨大的危險」。從美國的戰略部署看，他還強調印度、泰國、菲律賓、日本、南朝鮮和台灣蔣幫集團對美國的重要性。

## 拼湊亞洲侵略同盟

美副總統漢弗萊已結束其遠東之行，此行的目的現在已很明顯：一是根據檀香山會議的決定，加緊約翰遜擴大侵越戰爭的計劃，強迫別的國家提供更多的炮灰；二是推行所謂「遏制」中國的政策，拼湊針對中國的亞洲侵略聯盟。

美國在遠東的幾個傀儡，仰承主人的意旨，也同時四出活動。朴正熙先後訪問馬來亞、泰國和台灣去了一趟。他還訪問了新西蘭。阮高其不日也要到日本去。

在美國授意之下，朴正熙策劃在今年夏天在漢城召開一次「東南亞和太平洋地區外長會議」，以便成立「反共聯盟」。佐藤政府也決定四月初在東京召開所謂「東南亞開發部長會議」，企圖「團結亞洲」，「對抗」中國。

## 約翰遜散話的惡毒涵義

美國如此張牙舞爪，有人還把美國宣傳的「和談」手法當作一回事，實在是別有用心。腊斯克、麥克納馬拉等人在美參院作證時的發言，無論怎樣都有一些「和平」字眼，但總掩蓋不了其擴大侵越和威脅中國的真正意圖。最近約翰遜的講話，也有西方記者解釋為美國「對越南採取有節制的政策」，並強調他說過「不會因我們的任何行動而有擴大對中國作戰的危險」，「無意……」。約翰遜的這番話，是針對美國國內外輿論的，它的含意仍然是擴大侵越戰爭。它沒有排除對中國作戰的可能性。約翰遜只是強調「不會因我們的任何行動」，換句話說，如果發生「對中國作戰的危險」，那是由於中國的行動了。照他的說法，美國對中國挑釁是屬於美國「任何行動」之列的，因此挑起對中國的戰爭，也與美國無關了。這不是典型的強盜邏輯嗎？這句話不是好說明約翰遜用心何在嗎？他侵略中國大陸之前，還要先製造藉口。

今天美國在試加擴大，擴大戰爭的同時，也在加緊戰爭準備，向擴大戰爭的路上狂奔，任何人都不應該低估它的瘋狂性。

## 在南越的敗局無法挽回

美帝的日子的確是越來越難過了。越南人民在戰場上已捧緊它的咽喉，它在南越的敗局已無法挽回。

約翰遜要在南越捧扎，它在南越的敗局已經註定。近一個月來，美帝兵力雖然成倍增加，集中兵力發動了多路攻勢，結果幾乎以失敗收場。最近他們向西貢西北發動「發鎮壓」的進攻，號稱「王牌」的陸軍第一師傾巢而出，車隊前往，一心以為可以露一手了，怎知到了那裏，連民軍的影子都不見，大捕鳥雞，又狠狠過了一次與師。

正如越南「人民軍隊報」指出，美國在南越正處於戰略上矛盾重重，困難百出的被動的形勢中，無論美國增加多少軍隊，使用什麼武器，都無法阻止南越人民戰爭的驚天動地的威力爭

# 美帝走向它的願望的反面

呂章

## 侵略行徑激發反對情緒

美國統治集團內部的爭吵，空前激烈。

為了擴大戰爭的步驟問題，民主黨內部開始分裂，共和黨也乘機大事抨擊。約翰遜擴大侵越和向中國挑釁的瘋狂行徑，使一部分人大為不安。

一般公眾對約翰遜的反感與日俱增。美、英、法、西德的著名作家紛紛致電反對約翰遜擴大侵越戰爭；國際作家會議也準備五月在紐約討論越南問題。日前約翰遜接受什麼「自由獎狀」時，七千群眾向他示威，斥他無恥，高叫把「滅絕種族獎」授與他。

漢弗萊的活動，除了暴露美國的侵略陰謀外，也不會得到什麼結果。他大派銀紙也收買不到太多炮灰。再把三兩萬美傀儡軍投入南越戰場，又能起什麼作用？漢弗萊所到之處，示威隨之，人人痛斥他是「殺人犯」，高呼「美國佬滾回去」，「美國是人類的頭號敵人」。

他向菲律賓弄到一個工兵營後，菲律賓爆發了空前激烈的反美示威。菲外長公開承認，美國的行徑不能改善美國是「帝國主義國家」的形象，並勸美國不要誤會菲人反美的情緒是「共產黨煽動」。

## 把希望寄託於一撮小嘍囉

至於朴正熙、佐藤、蔣介石以及印度反動派，這些人本來就是專靠為美的小僕役，他們由美國拉攏在一起，不見得能給美國增加什麼聲勢。他們久已為人民所不齒，有如盜匪遊魂。

赫魯曉夫修正主義分子同這些牛鬼蛇神為伍，勾結美國，公然出賣越南人民利益，並參加反華聯盟，受到美國頻頻讚賞，卻把他們的面目暴露得更加清楚。近來許多馬列主義政黨紛紛揭露他們，證實他們使得他們狼狽萬狀。他們的貿貿然在一個「假」字上面，在假的革命幌子下，販賣真的反革命貨色。當假的一套越來越被揭穿以後，他們的世界就更難行了，他們的結局是一定不妙的。

美帝把挽回敗局和推行全球戰略的希望寄託在這些反動派和赫修分子身上，只能說明美帝的辦法有限，以及其處境的可憐而已。

中國永遠同全世界革命人民站在一起，既不怕美帝什麼「遏制」，也有把握對付它的進攻。中國把美帝及其追隨者的任何可能的蠢動，全打在算盤之內，決定認真對待，並作好一切準備。

事實將會證明，美帝越要「遏制」中國，越要擴大戰爭，就越將加深它自己內部的困難，使它更陷於孤立。在它的垂死掙扎中，它對各國人民，尤其鄰近中國的各國人民，勢必加強奴役，激起他們更大的反抗，加速新的反美的風暴的到來。

帝國主義的侵略活動，總是走向它的願望的反面——這是不易之理，不利之論。

# 新華社述評南越美軍連串「攻勢」

# 美挨打局面不變

## 每次「攻勢」變成沿途挨打武裝大遊行

### 美兵出動四萬已達用兵極限主動權仍在民軍手

【新華社北京二十六日電】本社記者報道：美國侵略軍從一月下旬開始在南越發動一連串的所謂「攻勢」。美國宣傳機器借此大肆吹噓，說什麼美國在南越戰場上已經「改變了潮流」，「取得了主動」，可以「謹慎樂觀」了。實際情況究竟怎樣？美國侵略軍發動的這些攻勢的下場如何？讓我們來看看事實吧。

美國侵略者從一月下旬開始的這些「攻勢」，名目繁多。每個「攻勢」用一個稀奇古怪的代號，迄今已有八、九個之多，但實際上，這些「攻勢」只是集中在兩個地區：其一是在中部沿海平定省的安老地區；其二是在西貢周圍。美國宣傳機器在一月底二月初，對平定省安老地區的「攻勢」，一月二十八日，美國第一騎兵師一萬餘人加上南朝鮮傀儡軍和偽軍共二十個營的兵力，向平定省的蓬山西北方向進犯。這是這次「攻勢」的主攻方面，代號先叫「擊滓機」，後改叫「白翼」。同一天，美國海軍陸戰隊五千多人在廣義省沿海登陸，從蓬山北部進犯的美、偽軍和南朝鮮傀儡軍，代號是「雙鷹」。他們企圖用所謂「鉗形」攻勢，「捕捉」解放軍的主力。

從廣義南下的美國海軍陸戰隊，到處找不到解放軍。二月七日，西貢美聯社宣布，這支部隊同第一騎兵師在平定省的安老地區「會師」。美國宣傳機器稱為主動出擊的包圍「完成了對這個地區」，但是接着它們又大叫「共產黨出沒山區周圍的包圍」。但是在這個「巨大包圍圈」中找到了什麼？然沒有在這個「巨大包圍圈」中找到「共軍」，「敵人已經不見了」。這個大吹大擂的「鉗形」「攻勢」，實際上成了一次沒頭挨打的武裝大遊行。

在侮可奈何的「失望」中，這兩支侵略軍從二月十七日開始從安老谷地區撤退。因為他們從過去挨揍的經驗中懂得，不馬上縮回去，就有被吃掉的危險。

美國侵略軍這次集中兵力在不宜省因為平定省地周南北聯絡，在軍事上是兵家必爭之地。過去一年裏，解放武裝力量在平定省的活躍，連續痛毆出擊，大批殲滅美偽軍，搗毀解放區，使美軍在這一帶企圖「固守」的沿海據點，也受到了嚴重的威脅。

美國侵略軍在西貢周圍發動的所謂「鷹皮」、「木頭」、「圓屋」、「快鷗四號」等「攻勢」，是美偽軍所謂「綏靖」西貢周圍五省的老計劃的繼續。在過去一年裏，在西貢周圍的土龍木、新安、堤岸、邊和五省，解放武裝力量……

不斷壯大，解放區不斷擴展，一直伸展到離西貢只有八公里的地方。西貢外圍的「鐵三角」像一把插在敵人腹心上的利劍，弄得美偽集團寢食不安。美國侵略者這次出動，在西貢周圍一系列的「掃蕩」，「攻勢」，在這種困境下，這次美國侵略軍出動大規模兵力，就是被解放武裝力量牽得團團轉，終於美軍在當地的一些地方，糧食醫藥只夠吃一個月，美國侵略者想出來檢擊，「掃蕩」結果只是被解放武裝力量殲滅了一百多人，十一日美國宣佈「結束」這一系列「攻勢」就繼續失敗了。事實表明，美國侵略者在南越戰場上並沒有改變了什麼「潮流」，取得什麼「主動權」，相反地，它仍然處於被動挨打的局面，無法逃脫滅頂之災。

為了挽回這種挨打的局面，在南越人民戰爭的汪洋大海中，美國侵略軍這次共出動四萬多兵力，可算是用盡了吃奶的力氣。約翰遜政府從去年二月開始加速向南越增兵，到二十萬五千人，除大部分要用來分兵把守各個分散據點外，機動部隊能用於進攻的只有二萬多人。美國侵略者已經接近於它在南越戰場上所能動用的兵力的極限，但是較目前在南越戰場上所能動用的巨大威力面前，一九六六年才過去一個多月，解放軍已經殲敵六千五百多名，到二月九日為止，已經殲敵六千五百多名。可以肯定，英勇的南方軍民，在今後的日子裏，必將在戰場上給敵人以更沉重的打擊，取得更多、更大的勝利。

# 印尼坦克凌晨出動

## 防衛獨立宮保護蘇加諾

### 右派學生反對改組內閣與總統衛隊衝突

【路透社雅加達二十五日電】印尼武裝部隊今天採取小心的措施，保護蘇加諾，防止他受到反政府學生示威者的襲擊。

陸戰隊的兩棲坦克、海軍陸戰隊的裝甲車，一早就轟隆隆地駛到預定的位置，把總統所在的獨立宮團團圍住。通往獨立宮的各條街道，均已架設鐵絲網。頭戴鋼盔的雅加達衛戍部隊，戴紅貝雷帽的特種部隊……

右派學生舉行反政府示威，反對蘇加諾改組內閣，同總統衛隊發生衝突。

# 蘇加諾下令禁學生示威

【路透社雅加達二十五日電】約一萬學生今天舉行一個被打死的大學生遊行葬禮，死者是昨天在獨立宮學行反政府的示威中被打死的。

死者叫哈拿。昨天，約五百名學生企圖衝過獨立宮衛隊的時候，同總統衛隊發生衝突。

【路透社雅加達二十五日電】據雅加達電台今天宣佈，印尼總統蘇加諾已取締有勢力的「印尼學生行動指揮部」。該組織最近曾發動狂熱示威，反對蘇加諾的內閣改組。取締令由明天生效。

雅加達電台說，根據總統的命令，一切學生示威也被禁止，從明天起。

海軍陸戰隊的裝甲車，穿着打扮的準備好的突擊隊在總統府的周圍在站崗，學生們參加這些遊行時，有數百人坐私家車和軍車跟在他們後面。

一個學生領袖在遊行開始前對學生們說，直到實現他們的三項要求為止，他將繼續鬥爭。這三項要求是：解散共產黨，改組政府和降低物價。

# 拉美在革命動盪中

## 各國反對美經濟掠奪斥為帝國主義

### 「爭取進步聯盟」是掠奪拉美財富工具

【新華社北京二十五日電】美國「每日世界報」最近刊登一篇由瓊斯執筆的文章說：拉丁美洲今天正處於激烈的革命動盪而正在轉變中，這個地區的民族解放運動「正在發展，並力求在整個拉丁美洲進行大規模的社會革命」。

文章指出：「在許多國家中，有錢人和窮人之間的差別擴大了，而不是縮小了」。

文章在談到美國對拉丁美洲的經濟控制和掠奪時說，「大多數拉丁美洲國家的經濟仍然建築在原料出口和單一產品的基礎上」，「這種產品的價格——也就是國家收入——主要取決於世界市場價格的漲落」。

「華盛頓郵報」二月二十日刊登了這家報紙的特派記者寫的一篇文章，埃斯塔布魯克承認，許多拉丁美洲人認為美國經濟帝國主義是造成拉丁美洲大部分國家經濟困難的根源。

他說，「爭取進步聯盟」計劃使許多人「懷疑美國（從拉丁美洲）拿走的錢比所投入的錢多」。

新華社更正 本社二月二十四日播發的「越南南方解放軍在二十四日萬人的包圍圈中殲敵」……

# 追隨美國向外擴張

## 椎名再喊派兵出國

### 鼓吹修改自衛隊法為派兵出國開路

【新華社東京二十五日電】正當美國迫不及待地要求它的僕從國家向南越派兵幫助擴大侵略戰爭的時候，日本外務大臣椎名悅三郎二十四日在眾議院的一次會議上公然叫囂：日本已經到了「應當具體地討論」、研究「向國外派遣軍隊的時候了」。

椎名的這一叫囂，再次暴露了佐藤政府的猙獰嘴臉和追隨美國向外擴張的野心。

據日本報紙報道，椎名在這次發言中，再次揚言向國外派兵，並不違反憲法。他說：「從現在的國際形勢看來，有可能產生（向國外派兵的）必要」。因此，「需要就這一問題進行研究」。

據「東京新聞」二十三日報道，日本外務省和「防衛廳」等已經制定出可以使日本以「聯合國軍」名義向國外派兵的法案——「聯合國合作法案」，並準備把……「自衛隊法」。

政府機關仍照開放辦公，但辦公人員僅少數返回辦公室。

# 亞丁爆發反英示威

## 工人也掀起總罷工

### 英軍大批出動鎮壓示威群眾

【路透社亞丁二十六日電】防暴警察今天在這裏用催淚彈對付總罷工的示威群眾，同時，英軍用刺刀驅散群眾，並搬走大街上堆滿的障礙物，阻止群眾的出路。

今天因街上發生暴亂而死傷的人數一時還不知道。

一名英國軍官說，警察逮捕了一名帶手槍的男子，於是加以追捕，在追捕中拘捕了三名阿拉伯人。

示威群眾約一千人，在大街上堆滿垃圾作為障礙物，阻止警察的出路。

二十四小時的總罷工從今天開始，亞丁各商店和工廠今天都停業了，工人們也參加了罷工。此次總罷工是由亞丁總工會發起的，為的是抗議英國當局兩天前把一名總工會主席逮捕下獄。

今晨在曼蘇拉監獄門外聚集了群眾二百餘人，被警察驅散。一些被認為涉嫌和反英的南也門全國解放陣線有關的許多人都被囚在曼蘇拉監獄。

亞丁區今天示威的現場架設鐵絲網。火山口的商店大多數暴徒侵入。

由於工人也參加示威，市內許多地方的商販停業，據估計已接近百分之一百。亞丁港及各城鎮實際上均已陷入癱瘓，許多學校已停課。

【美聯社華盛頓二十六日電】印度總理英迪拉·甘地將於今天下月訪問美國，美國國務院發言人說，印度國民議會議長將於今天在華盛頓同美國國務卿腊斯克舉行會談……

# 蘇聯下月訪印度

【路透社新德里二十六日電】……蘇聯……將於三月四日訪問印度，這是為期的久暫尚未宣佈。

# 美國收買南韓砲灰

## 李東元說已經成交

### 美加強「經援」南韓再出兵兩萬

【法新社漢城二十六日電】南朝鮮外長李東元今天說，南朝鮮同美國已就有關南朝鮮增派戰鬥部隊的各種問題，達成一項令人滿意的協議。根據這項協議，南朝鮮將加倍出兵，使駐南越部隊達到四萬人。

他說，這些問題，主要是涉及到一個先決條件：也就是對南朝鮮的經濟援助。

李東元對記者說，增援部隊將在國會正式批准後，於四月和七月裝船動身。

# 美核彈永沉西海底

## 出動五千人若尋四十天

### 馬德里觀察家認為永遠也不會找到

#### 美軍事人員和潛艇仍要搜索至四月

【路透社馬德里二十六日電】在西班牙海岸搜索那失蹤的核彈進行至今，已四十天了，但尋獲的希望，今天是更暗淡了。（按：美國為了搜尋這顆核彈，出動了五千人之眾。）

據此間消息靈通人士說，美國海軍派遣隊可能繼續在帕洛馬雷斯海岸搜索到四月，但是這顆核彈可能永遠尋不到了。

一月十七日，美國B五二轟炸機一架，在阿麥里亞省空中加油時和一架噴氣加油機相撞，B五二機上載着的核彈有一枚失落了。

美國袖珍潛艇兩艘，現仍在帕洛馬雷斯外海面，一起一沉。兩潛艇上均有「機械爪」，可由海底撈起巨大物件。

# 大慶「鐵人」王進喜

用毛澤東思想武裝起來的石油工人隊伍，高速度、高水平地建設成了世界上第一流現代化的油田。老石油工人王進喜（前）是這支隊伍中最光輝的形象。在異常艱苦的生產條件和生活條件面前，王進喜帶領鑽井隊，克服一切困難，保證了大慶的第一口鑽井順利開鑽。王進喜日日夜夜堅守在鑽井旁，由於他這種忘我的革命精神，人們稱他是「鐵人」。他的動人事跡給全中國人民以巨大鼓舞。（新華社傳真照片）

# 阿爾巴尼亞政府要波蘭召回大使

【法新社阿爾巴尼亞首都地拉那二十六日電】阿爾巴尼亞通訊社今天報道，阿爾巴尼亞政府已要求波蘭召回駐地拉那的波蘭大使。

該通訊社說，阿爾巴尼亞外交部發出的一項照會提出這項要求。照會說，波蘭大使羅古爾斯基是「不受歡迎的人」。

阿爾巴尼亞的這項決定是對波蘭的一項報復。因為波蘭在二月二十三日曾宣佈阿爾巴尼亞駐波蘭大使是「不受歡迎的人」。

# 個個競相貪污享樂

# 蔣幫官場風氣敗壞

## 基隆「市長」教唆下屬貪污六四分贓

### 一局長家中設四個廚房 一股長也有兩處公館

【新華社北京二十六日電】台北消息：一向貪污腐敗的蔣介石集團，在美帝國主義加緊控制的情況下，官場風氣更加敗壞。許多蔣幫軍政人員深感處境險惡，前途無望，便競相貪污，縱情聲色，過着世界末日式的生活。

據蔣幫「司法行政部」供認，僅去年下半年，台灣發生的大貪污案就有三十六起，其中僅台北等地發生的大租，就涉及蔣幫官員一百多人，贓款贓物達二億元台幣。在蔣幫的十五個金融機構中，過去十年被侵吞的公款，據保守的估計也有十億元之巨。據台灣報紙透露，蔣幫一個「立法委員」最近直言不諱地說：「有權有勢者支持貪污，很多大人先生們，勵飢以家醜不可外揚為藉口，用種種方法把貪污的事實壓下去，官官相衛，上下其手。」最近在死後才被揭發的大貪污犯、基隆「市長」林番王，在職時竟公然對其下屬說：「有錢大家去弄，我得六成，但出了毛病，由你們負責。」在他的指使下，一些下屬從去年七月至十月僅成都路建雙一項，就貪污台幣六百萬元。

台灣報紙說，蔣幫官員貪污的錢財，有的用來購置房地產，或者存入銀行，為將來下台預留後路；有的則只顧眼前享樂，整日過着「今日有酒今朝醉」的荒淫無恥生活。如蔣幫一個「物資局長」家裏就有四個廚房，台北市一個股長也有兩處公館。在台北市，單是一家專為蔣幫高級官員尋歡作樂的「地下妓院」，就有「高級」娼妓近百名。有一次，當地警察局要取締它時，這個妓院的女老板何秀子，就借蔣幫高級官員之名與之對抗，使得警察以後一聽到何秀子三字，便「過門三舍」。在廣大下層人民飢寒交迫的情況下，台灣各地的大飯店、大舞廳、大賭場，却日日「高朋滿座」。蔣幫官員在這些場所吃喝嫖賭，無所不為。台灣一家報紙描述蔣幫官員的糜爛生活說：「他們過的是世界末日式的生活：那種大手的、關綽的排場，揮金如土，整天醉酒美人的生活，簡直揭與人側目，我們所呼吸到的空氣都被染污了！」

許多蔣幫官員由於意志消沉，無心「辦公」。台灣報紙說，在台灣蔣幫衙門裏，一個普通案件拖拉三年，一件公文數月不能送到，已成家常便飯。台北市一家雜誌最近刊載題為「辦公現像」的一首打油詩寫道：「臥虎藏龍說辦公，遲到早退成風，有朝一日『蓮傾』了，電鈴的鈴聲，電鐘的滴滴。」還有一個「立法委員」描述蔣幫官場：「說的是私話，做的是私事，用的是私人，今天的風氣，是處處都講偏私。」他還說，蔣介石集團中有「四大弊端和兩抓主義」。四大弊端是：「繁複、散漫、虛假、隱蔽」；「兩抓主義」是「抓錢主義、抓權主義」。

台北市「自立晚報」以「心已死了」為題的一篇短評哀歎道：「時下政治風氣的敗壞，社會風氣的敗壞，使僅有的一點點熱度，都被用到『除了爭名奪利外，幹正事都沒勁兒』的毛病上去了。」

# 非洲婦一胎五嬰

## 三男兩女均無恙

### 五嬰共重十三磅八安士

【法新社南非洛倫索馬貴斯二十八日電】南非洲今天出現第一次五嬰胎。一名非洲中年婦人在斯威士蘭一間醫院產下一胎五嬰，五嬰共重十三磅八安士。

三男兩女，均無恙。

據管該地院的醫生說，這五個嬰兒的父親是……

# 陳毅陶鑄談文學創作

（上接第一版）

只要我們真正以毛澤東思想統帥文學創作，就一定可以寫出好作品來。

……我們的文學藝術工作者一定會寫出反映我們這個偉大時代的作品。

兩位同志最後說，我們的時代是英雄輩出的時代，像「林海雪原」、「紅岩」這樣的作品是太少了。要大家大膽地寫出我們時代的英雄人物，以推動我們的社會主義革命和社會主義建設事業更大踏步地前進。

參加這次座談會的有中央中南局宣傳部、廣東省委宣傳部、中國人民解放軍廣州部隊文化部部長等。

# 順化鼠疫流行

## 四十八人病死

【法新社西貢二十六日電】今天這裏的消息說，順化自一月初以來，已有四十八人死於黑死病（即鼠疫）。據說，此外還有二百六十四人已經感染這病症。

由於有許多病患者都是死於自己家中，南越「政府」衛生局相信可能還有死亡未經報告。

由於預防疫苗缺乏，因而深恐這次的流行病可能釀成一場大瘟疫。

估計要兩個月後，才能使全順化人口獲得免疫注射。

又據說，除此外，最近已經發生約十五宗病毒更深的肺鼠疫的病患者。

# 新界鄉民及乘客大都認為 離島小輪宜盡速裝無線電話 以備一旦發生意外之需

▲油蔴地小輪公司計劃在行走各離島的小輪上安裝無線電話，便利小輪在海上航行時與公司保持聯絡。目前行駛離島的小輪都沒有無線電話設備，小輪一駛離碼頭航行在大海上時，便有如一隻斷線紙鳶。如中途遇到狂風暴雨，或在霧海中航行，一旦發生意外，即很難向各方求援，乘客的安全亦受威脅。新界鄉民及郊遊乘客大都認為，在小輪上安裝無線電話，實有儘速實行的必要。

## 新界海灘五十泳屋招租

▲消息：位於新界西部海岸一帶的沙灘，現共有私家泳屋五十四間，可供本港居民租用。此等泳屋將由市政事務署於三月十七日以抽籤方法分租。租用期限由本年四月一日起至明年三月三十一日止。居民有參加抽籤，每一家庭只能由一個人申請。如有任何家庭有一人以上同時申請者，該家之各份申請書將被全部取消。

## 錦田公路近已擴建完成

▲已施工兩載進行擴建的錦田公路，近已完成，由原來廿六呎闊路面擴展至六十呎，可供雙程行車。沿路兩旁另闢有行人路。由紅毛橋經錦田直至石崗機場路口，沿途裝有路燈。

## 流浮山蠔業商會新員今就職

▲流浮山蠔業總商會，今午假流浮山公校舉行第二屆理監事就職禮。

## 元朗商會會員今晚聯歡

▲元朗商會今日下午六時，假商會學校舉行春節同人聯歡大會。

## 荃灣肉行商會新員後日就職

▲荃灣肉行商會第二屆新員，定三月一日下午七時假荃灣華都酒樓舉行成立一週年紀念暨第二屆新員就職典禮，荃灣理民府官並禮主持監誓，何傳耀致詞，鄧鑑泉……。該會第二屆新員為：理事長黃茂溢，副理事長……葉石友；理事黃華柱、盧國榮、鍾振森、張歆、林錦祿、李九、何義。

## 四區少年手工藝展二日開幕

▲上水鄉雅山與上水服務處聯合主辦的上水、沙頭角、打鼓嶺、粉嶺四區青少年手工藝展覽，定三月二日下午四時在上水鄉雅山房舉行開幕禮，並請教育司署新界區高級教育官錢白甫主持。

## 東莞鄉會大埔分會設聯歡宴

▲東莞同鄉會大埔分會，今日舉行華誕聯歡宴。

## 新界總商會職員訪古洞商會

▲新界總商會理監事同人，今日訪問古洞商會。

## 大埔林村公所選出新任主席

▲大埔林村鄉公所日前進行改選，結果張枝繁當選為主席（並為代表林村出席大埔鄉事會之當然委員）；副主席梁世玉；總務陳國鴻；財務鄧國榮；文書鄒國才；康樂鄭愷彈；出納林恆暉；調解林伯興、鍾石麥；教育張鴻發、李玉珊；福利林世才、鄭觀隆；典禮沈文彥；交際鄒天生。

新界新聞

# 拾得存摺提款 少女判受監管
## 失業漢沖涼失衣後復被罰款

【本報訊】一名十八歲少女拾得銀行存摺，往銀行提款時被發覺，於日前被押於北九龍裁判署。昨日法官閱社會署之報告後判被告接受感化官監管行為十八個月，並特別規定被告人每晚須於十一時後返家，不准到舞廳。被告尹玉玲，十八歲，工廠女工，住黃大仙新區第五座，被控兩罪：㈠以偽文件向銀行提款；㈡拾遺不報。被告俱認罪。

控方稱：二月八日下午二時，被告行經順寧道街市，在地上拾獲一銀行存摺，物主是女子温美鳳。翌日上午十一時，被告持摺往元洲街香港上海滙豐銀行要求將全部存款取出，但被告簽名式與原來式樣不符，銀行職員乃通知警方。

【本報訊】廿四歲失業青年劉孫泰，前日晚上八時許，到九龍南昌街與元洲街交界處之公共浴室沖涼。當他沖完涼後，發覺掛在門邊之衣服失去，急得大聲呼救，請管理員周堅代將衣服尋回，周堅表示無辦法，提議到警署報案，但劉身上一絲不掛，無法出去，為此極而憤，在浴室內取出一柄掃把，亂打一通，將浴室內之十六塊玻璃打破。

後管理員周堅往報警，警員到來後，將劉孫泰帶返警署，辛經其親戚拿來衣服。劉孫泰被控「惡意損壞市政局物件」罪，昨在北九龍裁判署被罰款五十元，或入獄一天作抵。

## 上海紅棗汁第二批到港

【本報訊】上海紅棗汁，冷飲熱飲均佳，能益氣怡神，解熱去渴，第一批貨到港後，即被搶購一空。現第二批新貨已由聯友公司辦運到港。該公司除從上海運到紅棗汁外，同時辦到的，還有天津長青牌蝦醬及上海白熊牌糖漬紅棗，可作製糕餅配料，亦可當口果。

## 第九期週末報出版 刊出焦裕祿事蹟連環畫

【本報訊】週末報第九期已出版。該期首版文章題為「獨有英雄驅虎豹」，依據最近期間南越民軍的一些戰役進行描述，表述他們所執行的伏擊、奇襲、狙擊、圍殲、地道戰、地雷陣、黃蜂戰等神奇戰術。「每週時事漫畫」題為「早打、大打」「何不可免」，對美國國會中的爭吵和美國的一些外交活動作了明確的分析，並揭露美帝「過橋」中國和侵略亞洲各國的陰謀。「時事走廊」專欄以「關於當前局勢的若干問題」為主題，刊出「為什麼美帝國是要打仗？」「美帝會『知難而退』嗎？」「這是挑戰和惹火上身嗎？」「誰家離題嗎？」等幾篇短文，解答讀者們所提出的一些問題。本期刊出的連環畫：「毛主席的好學生——焦裕祿」，是一個很好的作品。

## 社團備忘錄（二月廿七日）

太古公司華員會（下午一時半）在中華總商會禮堂舉行新春聯歡遊藝會。

港九牛羊業職工總會（下午六時）在金漢酒樓舉行新員就職暨慶祝春節聯歡會。

香港棉織業成衣職工會（下午七時）在高華酒樓舉行第三屆會員就職暨會員春節聯歡大會。

盧氏宗親會（下午八時）在皇后酒樓舉行會員春節聯歡會。

## 村團動態

# 業餘音研會籌經費 定明晚舉行音樂會
## 恩平同鄉會等昨分設聯歡宴 盧氏宗親籌組宗親總會

▲香港業餘音樂研究會，定明（廿八）晚八時卅分假大會堂音樂廳舉行音樂會，籌募該會本年度經費。此次音樂會，由冷竹琴、黃呈樞及林樂榮擔任顧問，演出者計有：與天助小提琴獨奏、何君靜男高音獨唱、戴婉珍女高音獨唱、葉干菜手風琴獨奏、周希紳、林秋麟雙鋼琴演奏、黃呈樞、羅文、陳克勝及顏子仁長笛四重奏，普歡樂團聖詠合唱等三重奏及該會合唱團之混聲合唱等。門票分三元、五元、十元及廿元四種，目前只餘部份三元及五元票，將於明晚七時起在大會堂票房發售。

▲香港謝氏宗親會有限公司，昨日下午六時在新樂酒樓舉行春節聯歡聯誼，頒發助學金禮，到有會員、宗親及來賓六百餘人，場面熱鬧。

▲台山廣氏光裕同鄉會，於昨日晚上八時在灣仔莊士頓道一七六號……。

▲旅港盧氏親會，定三月一日晚上八時在灣仔……舉行春節聯歡，……。

▲恩平同鄉會昨晚八時在灣仔大華茶樓舉行註冊有限公司第二屆理監事就職禮暨春節同人聯歡會，由華民政務司署……監誓，顧問……。該會新任首腦為：名譽會長梁徵、盧海明；理事長梁辭，副理事長何能雄，副監事長黃孫柏、鄧振歐、莫雪龍……。

▲青年畫家何錦鴻，應中華基督教青年會之邀，昨日起至明日止一連三天，在德輔道中央青年會大廈十二樓中青市區會所作個人畫展。

……召開第二屆新員就職禮暨聯歡，會員歡聚數十。理事長盧光中致開會詞，該會今後的急務是籌建會所。……座談會，討論籌組宗親總會……草案。此外，並定三月十三日在……

# 因期票不兌現被控 商人打甩官司
## 律師謂既開出期票便非騙賬

【本報訊】一名商人涉嫌分別向三間公司用騙方式騙取一批總值約八萬元鋼枝，昨被控於中央裁判署。被告不認罪，聘請律師代表辯護。法官聆聽證供後，被告之律師在陳詞中強調指出，被告乃殷實商人，交易時按照行規開出四十五天期票向原告購買該批鋼枝，並非騙取；期票不兌現，乃由於被告亦與別人交易，被人拖欠，被告並非存心行騙。法官以證據不足，被告獲判無罪。

被告吳志剛，四十九歲，住觀塘，被控三罪：㈠一九六四年二月三日，以欺騙方式向海通洋行騙取九百條鋼枝，價值二萬六千五百元，交付一張不能兌現之期票；㈡一九六三年十二月廿日，以同樣方式，用不能兌現之期票向港印洋行騙取鋼枝八百擔，約值二萬四千八百元；㈢一九六四年二月廿一日，以同樣方式向施德豐公司騙取鋼枝一千擔，約值二萬八千九百元。

## 大會堂今日節目摘要

兒童周報招待讀者聯歡　劇院　上午十時至下午一時

陳漢銘機周邦彥同弘化造社鄭學嘉座　演講室北座　下午二時半至四時半

中國古陶器展覽　博物館　下午四時半至六時半

新法醫臨症講座　音樂廳　下午一時至六時　下午八時

## 大埔道搶劫案事主昨日作供

【本報訊】本月六日凌晨四時許，大埔道十四咪半三樓演出「搶劫記」，警方先後將兩匪落案，解控於北九龍裁判署，稱嚴重刑事案……。

## 瑞士表商宣傳團長昨到港訪問三天

【本報訊】瑞士表商宣傳團團長昨天下午乘機抵港……。他此行目的，是和遠東各地代理商聯繫今年的廣告及宣傳計劃，在港約逗留三天，然後飛新加坡。他在機場說：香港是瑞士手表最佳顧客之一，約數僅次於美國及意大利，與西德及西班牙相近，總額約為八千六百萬瑞士法郎。太平洋行經理孫輯槐昨在機場迎接他。

## 上月來港旅客共廿五萬餘人

【本報訊】港府新聞處消息：本年一月份由海陸空三方面進入本港的各國人士，達二五三、三〇〇人；同期離港者約二九一、〇〇〇人。上述數目並未包括直接轉口旅客及武裝部隊人員在內。

## 依爾福菲林公司在港辦照片展覽

【本報訊】依爾福菲林公司及香港攝影學會，定下月三日聯合在香港大會堂高座八樓展覽廳舉行照片展覽，內分兩大部門：一為依爾福公司主辦的「六十年來世界大事滄桑」照片，多展作品有由英國運到的珍貴圖片一百餘幀；另一部門為香港攝影學會主辦的「英國巡迴展覽」，展出該會各榮譽級會員作品百餘幀。下月二日下午五時半先行預展，招待新聞界及攝影學術團體，翌日上午揭幕。

## 精工小姐選舉開始初賽

【本報訊】「精工小姐」選舉，於昨日起舉行初選，由明星范麗、于倩、何藩及何鐸鋒、古嘉、黃堅、天嶼、汪石平、何冠昌等十人評選委員會主持考選。……

## 英國銀器展覽下月四日開幕

【本報訊】港府新聞處消息：英國維多利亞博物館所藏的英國家用銀器，將於下月四日在大會堂美術館展出，以配合英國週的舉行。此一展覽會，將展出由英國及法國金匠製的銀器百餘件，及由柏堅、柯斯比和狄亞等名師設計的近代製品多件。該展覽由英國文化委員會主辦，至四月廿四日結束。

## 紀念創刊六週年 兒童報出特大號

【本報訊】「兒童報」第二五七期，是創刊六週年特大號，已在報攤發售。每本仍售五角。是期內容有以馬戲團做背景的圖畫故事「馬戲王子」；有菲律賓民間傳說「大力士」；有道德漫畫故事「小獅子海底擒賊」和知識故事「不可思議的微小世界」等。

長城公司新彩色片「胭脂魂」昨日上映，圖為王葆真、王小燕在片中的特寫。


皇后·麗聲·都城·皇都　第19天　雷士牌七彩巨片　特務飛龍

國華·新聲·麗聲　請早光臨　今天國語　源莎公司鉅片　一代君皇　明天國語　紅粉忠魂未了情

普慶　今天五場　全國人民的心願

珠江　今天續映　長城出品彩色愛情巨片　胭脂魂　王葆真　王小燕主演

娛樂·荷李活　爆笑不絕　仙杜拉狄　真假意中人

大華　即日起盛大獻映　又一情味感人野獸巨片　猛虎逃龍

新華·豪華　今天獻映　江湖怪客

利舞臺　今第二十天　萬綠叢中一點紅

新國產鋼琴　$1000.　$1400.　粵華琴行

買唱機搵我

中聯搬屋公司　電話：717922·708973

遮雨產國

中文打字機

營業

大公報分類廣告　每行二毫　五行起碼　電話：720980

威趙館醫子父教趙　邵英

國藥　遺失聲明　聲明

明新花店　地址：水坑口十一號　電話：二四八六三四

竹殼茶（又名葫蘆茶）　新華土產食品公司

百葉窗簾到府修理

針灸治療專科招生

錢永余家針灸

耳鼻喉科癧痔皮膚跌打　蔡氏中醫診所

風濕精　蔡瞽超

氣

沈大安中醫診所　針灸推拿

張公讓

潘柏頑症

心跳頭暈　彭錦業

古玉清　麻痘喉症

倉貨全安

鍾庸　中醫

丸　川貝枇杷露

# 香烟消費驚人
## 去年進口近一億四千萬
## 港府抽煙草稅一億餘元

【本報訊】如果你因為港府增加煙草稅而想到戒煙的話，讀了這段消息也許有助於你加強戒煙的決心。

香港的吸煙人士一年花在烟卷裏的錢有多少？這是個頗有趣的問題。根據最新出版的「香港年報」裏列舉的數字，一九六五年全年進口而供香港吸煙人士消耗的煙草和香煙價值，達一億三千九百六十四萬七千七百八十三元，相當於吃掉了七個像大會堂一樣規模的建築物。

到底香港吸煙的人是否逐年增加，目前還沒有任何有關的統計數字，但香港的消耗量却是逐年增加的。根據該「年報」透露，一九六三年香港進口煙總值為一億二千二百七十餘萬元；一九六四年增至一億二千九百九十餘萬元；到了去年更增至接近一億四千萬元，去年與前年比較增加了近一千萬元。

港府在煙草稅項下的收入也是十分可觀的。據港府財政司郭伯偉提供的數字，一九六五至六六年度港府在煙草稅的修正歲入將可達一億零二百萬元（包括入口、出口及轉口煙草稅在內）。一九六六至六七年度增加煙稅後，又可使收入增多二千二百萬元。

## 可歌可泣 氣壯山河
# 「甲午風雲」即將放映
## 該片揭露帝國主義的侵略本性 歌頌我國人民的愛國反帝思想

【本報訊】長春電影製片廠出品，描寫中國人民反侵略的歷史海戰彩色巨構「甲午風雲」，已經到港，並將於短期內與港九同胞見面。

「甲午風雲」是一部以甲午中日戰爭為背景，描寫晚清北洋海軍中下級官兵對在美帝國主義慫使下，向中國猖狂的發動侵略戰爭的日本帝國主義進行英勇鬥爭的史實。

這是一部可歌可泣的，氣壯山河的歷史故事片，它深刻的揭露帝國主義的侵略本質，和晚清政府對外媚和、對內殘酷統治的醜惡面目。同時——也是影片最主要的部份，它大力的歌頌了「致遠」管帶鄧世昌、水兵王國成、翠翠李老漢等的愛國思想。

影片具有相當高的藝術水平。內容組織得好，演員的表演尤其出色，影片中的兩場海戰，也拍攝得十分逼真，是中國電影有史以來最具規模的海戰巨片。

在影片上映之前，麗的呼聲銀色電台決定明天起至三月九日止，一連十天，每天中午十一時半，播放本片的播音小說，請留意收聽。

## 法律界部分人士主張
# 法律援助會應設立
## 建議有關的費用由港府支付

【本報訊】由本港部分法律界人士組成的「公平會香港分會」昨日發表了一份在香港實行「法律援助」的報告書，交給港府有關當局研究。

根據該報告書的建議，香港應成立一個「法律援助會」，這個會是不受港府控制的。會長要由一個有經驗的合格律師擔任。會的職員可從目前在高等法院、華民政務司署、工商署及勞工處中工作的人員裏招聘。會長有權出席本港各法庭旁聽，以便當接到緊急「法律援助」的申請時，可以立即進行。

該報告書認為，「法律援助」的內容可包括除個人攻擊或毆打外的人身傷害案件；離婚案件；工人要求賠償案件；向租務法庭、地方法院、高等法院的民事上訴案件；破產申請案件等等。申請「法律援助」的人將可以自由選擇他的代表律師。

該報告書還認為，所有進行法律援助計劃的費用應要求由港府支付。

# 春雨綿綿 有利農田

【本報訊】連日來幾場春雨，獲雨量甚多，超出今年已過去的一個半月雨量的十倍，新界農田春耕景象稍見好轉。

據天文台紀錄，昨天獲雨量零點六六吋，使今年一月一日以來的總雨量達到三點九五吋，比歷年同期平均雨量紀錄二點九六吋多約一吋，但在本月廿一日前的總雨量只有零點三二吋。

鼓舞（松石雕刻）

一個以現代人物為題材的雕刻品介紹，昨天起至三月七日每日上午九時半至下午七時半，在大道中南細亞行中藝公司舉行。展品計玉刻十八件、松石雕刻二件、瑪瑙一件、孔雀石二件、象牙刻十一件、黃楊木刻十一件、石刻十一件。這是展品之一。

## 男子輕判簽保 向舊同事行竊

【本報訊】一男子被解僱後潛返宿舍，竊取同事手表衣服，昨日即在九龍落網，昨在粉嶺裁判署受審，法官判被告簽保二百元，守行為一年。

被告周森，廿四歲，無職業，居無定所，被控本月十七日在元朗大馬路一號C龍城酒家宿舍內：（一）竊取文生祥一手錶，值六十元；（二）竊取馮錦謙一手表，值六十元；（三）竊取吳根一套西服，值五十元，另現款四元五角。

主控稱，被告於犯本案前數日被解僱，被告盜竊後將贓物藏於九龍，本月十八日，原告等發覺失竊，遂報警，警方查悉該宿舍有廿名工人居住，被告則於案發前被撤職，經常在旺角出現，警探於同日下午四時許在旺角拘獲被告，搜出身懷典當上述飾物之當票三張，帶署落案。

## 一月貨幣流通額 十八億四千餘萬

【本報訊】港府新聞處消息：本年一月份貨幣流通額，共有港幣一八四五，七七三，九二六元三角。同期內，一元硬幣之流通額共有五四，二七六，九七二元，一元紙幣則共有一五，六九八，四八七元。

## 螺絲批襲來 理髮師傷頭

【本報訊】昨晚九時，橫頭磡有一理髮師被人用螺絲批打傷頭部，送往醫院。

傷者林×泉，卅一歲，住橫頭磡二座三××一號。據說，他曾入過青山精神病院。

## 被控駕車不小心 江虹破財四十元

【本報訊】影星江虹昨在北九龍裁判署被控，於去年十月廿六日在九龍彌敦道新樂酒店對開斑馬線上，駕車不小心罪，法官莫華萬判被告罰四十元。

被告認名吳蕙芳，住亞皆老街一××號二樓，被告承認駕駛不小心罪。

據案情透露稱，去年十月廿六日下午六時許，被告駕駛一輛AC三○三×汽車，到上址斑馬線前，已有一輛警車停在該處，讓行人過路，但被告未有將車停下，而在警車旁邊駛過，結果被警車追蹤控告。

**天氣預測**

吹輕微東北至東北風，風勢後轉和緩，初時密雲，後來有陽光，天氣稍暖。

## 荃灣一家公寓中 不知名少女服毒

【本報訊】昨日下午三時，荃灣沙咀道美×公寓，有一名不知姓名，年約廿七歲少女被發現服滴露自殺昏迷，被送入伊利沙伯醫院急救。

昨日下午七時，大埔戲院×號五樓，廿八歲的男子羅志深，被發現服毒自殺，原因不詳。

# 數種舊版葡幣 下月一日作廢
## 持有者最遲於明天兌換

【本報訊】澳門消息：澳門一九四五年發行、以媽閣廟作圖案的十元、廿五元、五十元及五百元面額舊版葡幣；以及一九四五年、一九四八年發行、以賈梅士像作為圖案的廿五元面額舊版葡幣，將於三月一日起正式作廢，港澳居民倘仍有儲存者，最遲須在星期一兌換，逾期作廢。

據銀業界人士表示，由於有些居民不明白何種葡幣須限期兌換，紛將現行葡幣兌換港幣或購買金飾，影響所及，日來澳門港幣與葡幣甚堅挺，計每百港幣與葡幣兌換比率為一○一‧三，以葡幣「補水」十三元，前天稍告回順，其比率降至一○一‧二五。

銀業界人士及一般居民均認為：世界各地所發行的紙幣，都甚少限期作廢的。就以香港來說，當地發行的紙幣，雖然也有已宣佈停止在市面流通，但居民依然可以隨時到匯豐銀行兌換目前流通貨幣；甚至香港匯豐銀行最初期發行的紙幣，迄今仍未正式宣佈作廢，居民如有儲存，還可前往兌換。而澳葡當局則每隔相當時期，却往往將其發行紙幣宣佈作廢，此舉對銀行本身固然無此必要，而且更使部分居民蒙受一定的損失。譬如有些年紀老邁的老人家，花了半生心血，省吃儉用才積得一些養老金，或是俗話所謂「棺材本」，珍之藏之，不以告人，平日甚少看報，沒有及時將當局所宣佈限期作廢的紙幣兌換，倘若一旦逾期作廢，他們所有的儲蓄，豈非全部付之東流。

銀業界人士及一般居民均盼澳葡當局取消鈔票限期作廢措施，並盼能在西洋銀行增設一個兌換部門，專門辦理舊版貨幣兌換現行貨幣的工作。

## 工傷六百五十宗 十三人不治斃命
### 一月份工業意外數字發表

【本報訊】港府新聞處消息：本年一月份發生工業及職業意外六五○宗，死者十三人，其中有一人受僱於應註冊之工業經營。

# 觀塘色狼認罪
## 八次誘姦一未成年少女
### 押候一週宣判不准被告保釋

【本報訊】一個已婚並有四子女的五十五歲漢子，於去年四月與一名十三歲女童發生多次性行為，最近事發被捕，昨日解觀塘裁判署審訊，被告認罪。法官將案押候一週，待檢驗被告身體後宣判，不准被告保釋。

被告梅慶輝，五十五歲，住黃大仙徙置區廿八座七樓六一六室，被控八項與十三歲陳姓未成年少女發生性行為罪。

主控稱，被告與被害女于是鄰居，去年四月某日，被告在走廊遇被害人，她向被告討一角錢購買零食，被告給與五角。數日後上午十時被害人家人俱外出，她正在家內抹地，被告乘機入內，在上址中間房將被害人衣服撕去，發生首次性行為。事畢，被告給被害人二元七角，且着她中午十二時在附近巴士站候他。被害人依時前往，同日下午，被告攜被害人四處遊玩，歸家時，被告為掩人耳目，着被害人自行回家。數日後，被告施詭計，向廿八座的天台學校校役要求借用他在上址一小室居住，校役認被告家中人多，地方不敷應用，乃應諾。其後，被告遂購買一帆布床放置上址，每晚十時許，被告約被害人到上址，與她發生性行為。每次事畢被告給被害人四、五元不等。迄本月校役無意中窺破被告之行動，不滿其所為，乃向被害人雙親報知。被害人之母聆訊，會問被害人是否屬實，被害人否認，其母無如之何。事為被告知，乃轉移陣地，本月九日與十三日，均在廿七座附近遊樂場上無人之際，再與被害人發生性行為。本月廿三日，被告遇被害人，因此事發生口角，被告因為被害人父方親聆悉，乃返家帶被害人往見，嚴詢之下，被害人始將與被告事和盤托出，被害人之父乃報警將被告逮捕落案。

## 青年騎劉皇[illegible] 被捕認罪待判

【本報訊】一個青年虧空一百元，僱主報警將他拘控，昨日在銅鑼灣裁判署認罪，押候一日，待社會署感教官調查身世後始判。

被告男子鍾洪富，十八歲，肇慶人，住軒尼詩道，被控於本月廿六日在銅鑼灣地區，受僱於黃桂芳為職員時，虧空款項一百元。

控方指出，被告本月十二日起在原告之士多任送貨工作，月薪一百五十元，本月廿三日早上，有一顧客來電話購四元五角貨物，顧客用百元鈔票付賬，並準備將零錢找續，原告乃將該款項九十五元五角交與被告，並着其送貨一併收錢。

被告送貨到顧客處後，收該張一百元鈔票之後，一直不返店中，原告乃向警方報案，翌日後，警方尋獲被告，被告承認虧空罪。

被告被捕時，身上有現款二十四元，另有六十元存入銀行戶口中，餘款吃喝化用。

**嘉華中文打字社招生**
港九唯一中文打字訓練中心
宗旨：培養中文打字技術人材
入學資格：具有中學文化程度，有志學習中文打字者。
修業期限：三個月（每周晚上三小時）
開學日期：一九六六年三月一日
報名日期：由一九六六年二月二十日起
報名地址：嘉華儀器公司 電話：二四一三五一・二四○四八三
社址：香港北角英皇道二七六號二樓全層

## 大叫「來救我呀！」
# 小舞孃吞鏹水
### 據說她癡戀一位有婦之夫

【本報訊】一個雙十年華的舞孃，因與男友感情破裂，昨日凌晨吞飲鏹水後，痛極致電男友，距男友不來，驚動女傭，將她送院。

該舞孃姓丘，廿歲，住北角琉璃街三號向南樓十×樓B座。上址陳設華麗。丘是灣仔某大舞廳舞孃，棒場頗旺。不久前，她認識了一舞客，是個富家子，已有妻兒。二個月前，他還替丘租下上址。近日，二人突鬧意見，丘鬱鬱不歡。前晚，丘無心上班。昨晨凌時許，女傭聽得丘在睡房打電話，似是打給男友，但她的男友沒有來，跟着，聽得丘說：「恩姐（女傭）來救我呀！」女傭立即推開睡房門，發覺丘的咀角有泡沫，並有白煙冒出，狀甚痛苦，陷於昏迷；几上還有一鏹水瓶，那是用來洗刷廁所浴室之用的。女傭即報警將丘送往醫院。

# 「主要服務團」演習 今天在港九舉行
## 據說是歷年最大規模的一次

【本報訊】港府新聞處消息：「主要服務團」之糧食組及運輸組將於今日在港九各地舉行一次演習。這是該服務團自一九五○年成立以來所舉行的最大規模演習，且為有關糧食分配之首次演習，時間由上午七時三十分起，至下午五時止。

輔政司祁濟時將於上午十時三十分與下午三時之間，由暨理工商業管理處處長蘇爾，防衛司左敦，主要服務團總監希理立少校及其他港府與警察官員陪同，巡視該兩個單位。

今日演習時將有大批貨車出動，惟將盡量設法減少對居民所引起之不便。

按：主要服務團總監希理立曾在去年公開演說，介紹該團是個什麼組織時，據他說，該團是「各機構的聯合組織」，除「天然緊急事故」之外，在「緊急時期，特別是遇到『民衆騷動』時期，維持一些主要服務」，他對「主要服務」的解釋，是例如糧食分配、汽油分配、廣播、銀行經營以及電力、渡海小輪等等。主要服務團人員是「每一個機構從它的職員中招募志願參加者」，當這些人員「動員服務」時，將像其他輔助防衛隊伍人員一樣獲得薪金，「他們有主要服務團身份證，以便在執行職務時使用。」

## 去年十二月份內
# 二萬餘人犯交通例被控
## 傷亡七百九十人

【本報訊】據警務處消息：在去年十二月份的七百九十名交通意外傷亡數字中，由五歲至十歲的兒童佔一百八十七名，青少年則佔一百七十一人。

年齡由二十一歲至三十歲共一百一十二人，三十一歲至四十歲有一百二十人。四十一歲至七十歲或較高年齡有一百九十八人，這是比例中比較少的數字。

據交通部透露：十二月份統計的傷亡數字中，有二十五人死於交通意外，二百零一人重傷，五百六十四人輕傷。這些傷亡數字，包括五百四十六名行人，四十五名騎自行車的人，三十四名駕電單車的人，五十五名汽車駕駛者，六十名私家車的乘客，十九名公共車輛的乘客。

十二月發生的交通意外事件共一千一百三十三宗，其中二十五宗有人因此死亡，一百九十六宗嚴重，四百九十宗輕微，四百二十二宗受到損害。

交通意外發生最多的地區其次序如下：九龍城（一九六宗），油麻地（一六一宗），黃大仙（一三九宗），深水埗（一二九宗），旺角（一二二宗），銅鑼灣（七十七宗），東區（六十九宗）。

像以往一樣，駕駛者或行人的不小心，都是導致交通意外的主要原因。

檢討該月份交通意外發生的原因有：行人在停泊車輛的後面橫過馬路；駕駛者因注意分散而使車輛失去控制；駕駛者判斷錯誤等。

去年十二月份因交通意外被起訴的人共二萬二千二百三十二人，與去年十一月份比較減少六百二十二人，但與一九六四年十二月比較則增加一千零八十四人。

在二萬二千二百三十二名被起訴的人中，七千二百七十五人是車輛流動中觸犯條例的，一萬一千六百零四人是行人及停放車輛的，三千三百五十三人是破壞牌照規定的。

同時有六百九十六輛車因阻街及非法停泊被警方拖走。

交通意外黑點共有二十五處，在香港的十一處黑點是石排灣道及田灣街交界；英皇道及留仙街交界；英皇道及木星街交界；英皇道與琴行街交界；英皇道與北角道交界；德輔道西與堅里交界；軒尼詩道與屈地街交界；筲箕灣道與盧押道交界；筲箕灣道與愛秩序街交界；筲箕灣道與新星街交界；筲箕灣道與太樂街交界。

在九龍十一處黑點是：觀塘道與牛頭角道交界；荔枝角道與太子道交界；上海街與公衆四方街交界；元洲街與永隆街交界；廣東道與西貢街交界；漆咸道與蕪湖街交界；彩虹道與欣慶街交界；界限街與大坑東道交界；青山道與福華街交界；彩虹道與太仁街交界；窩打老道與櫻桃街交界。

在新界三個黑點是：青山道與衆安街交界；青山道與利沐道（鄰近）交界；德士古道與沙咀道交界。

## 的士同業研究委會 本月十五正式成立
### 將就增牌事與簡悅強磋商

【本報訊】港府交通諮詢委員會建議增發的士牌照一千個的問題引起了港九的士商人、的士司機的關切，港九的士商會與營業汽車商會經數度接觸之後，曾先後舉行聯席會議，於本月十五日成立了一個港九的士同業研究委員會，以便共同研究一個較具體的辦法，與交通諮詢委員會主席簡悅強會談時提出。

該研究委員會包括香港營業汽車商會理事四名，港九的士總商會理事四名，會外的士業代表三名。

港九的士商會秘書胡應演昨天說，一九六四年本港只有一千三百四十一輛的士，去年增加了五百五十架，等於增加了百分之四十，若今年再增一千架，則兩年內增加了一千五百五十架，等於增加了百分之一百一十六。而港九交通道路之狀況，如驟然增加一千輛的士在路上行走，對疏導交通所起的作用甚微，以數字為例，交通諮詢委員會提議增加港島方面的士三百輛，只可疏導一千五百人，九龍方面七百輛，只可疏導三千五百人，假如在港島方面增加巴士二十五輛，九龍方面增加巴士五十八輛（每輛載六十人）便相等於一千部的士載客的數目。以八十三部巴士和一千部的士在港九道路上行駛，對道路的阻塞效果來說，在那一方面比較易於疏導，那是顯而易見的。

規舊常年
後年曆農
大清貨
贈送
服裝加二贈送
與他各貨加一贈送
最後一天
裕華國貨公司
總店：彌敦道與佐敦道口
北河街分店：北河街與福華街轉角
中環分店：德輔道中159號
新蒲崗分店：彩虹道32－34號
尖沙咀分店：加連威老道12號
總分店同時舉行

香脆和味

選庄：惠陽、東莞名產
各國貨公司士多商店有售
批發處：宏信公司 永樂西街164號3樓 電話：431317

SONY 新力
原音錄音膠帶

各大無線電行均有售

## 折穿約翰遜的西洋鏡
# 美國記者筆下的紐約

戴慶 譯

紐約是美國最大的城市。在最近一段期間，紐約連續發生碼頭罷工，報紙罷工，停電，水荒和交通罷工。不過，這些只是一系列危機的最新事件而已。近年來，紐約遇到的頭痛問題還有種族暴動，罪犯猖獗和財政困難，等等。

日益惡化的財政困難，已經把紐約帶到破產的邊緣。雖然紐約的捐稅已經高得很厲害了，但是仍然入不敷出。根據紐約新市長林賽的估計，在今後十五個月裏，紐約市的預算將出現十億元（美元，下同）的赤字。

紐約的生活已經變得愈來愈不安全，愈來愈不適服和愈來愈危險了。交通的擁擠不堪，街上和地下鐵道的匪徒橫行，公共事業的管理不善，以至種族摩擦，傷風敗俗，衛生惡劣，空氣污濁，學校低劣，都叫人們感到愈來愈不愉快。

目前，人們已經提出一個問題：紐約究竟有前途嗎？向天空看看，到處是摩天大廈，人們似乎可以迅速回答說：有的。但是，只要更為仔細地觀察，你就會發現，紐約的前途並不樂觀。

中、上收入的人，越來越多地離開紐約了。他們為的是到別處去找尋較好的學校，較佳的空氣，較多的安全，較少的灰塵，以及沒有那麼嘈雜和混亂的環境。統計數字表明，一九五〇年至一九六〇年間，已有好幾十萬人離開紐約了。

勞資糾紛是造成紐約經常混亂的一大原因。例如過去三年裏發生的交通罷工，碼頭罷工和兩次長時間的報紙罷工。除了地下鐵道和巴士工人參加罷工外，像福利工作人員和教師一類的市公務員，也不理州的禁令舉行罷工了。

蘇衛中心自豪的紐約人，目前正在埋怨生活費的高昂，捐稅的沉重，罪行的猖狂，貧民窟的擴大，學校系統中的種族糾紛，以至傳說已滲入市官僚機構中的貪污，等等。

有些人認為，紐約市目前的危機始終不但無法解決，而是一個接着一個而來。雖然，大銀行、大保險公司和大企業繼續繁榮下去，但是，如果想招徠別人住到紐約來，已經愈來愈困難了。

最近出現這麼一個例子：有人邀請住在另一個城市的一個人，請他到紐約市來擔任一家公司的總經理，並且給予加薪一萬元的優厚條件。但是這個人終於拒絕這份「優差」，理由只是他不願到紐約工作。

由於有很多人遷往市外，而仍然在市內保留自己的工作，上下班的問題變得更加複雜了。交通，就是一個突出的例子：交通系統，路和市本身的區間，都感到很無能為力。因此，很多人每天單是花在往返工作的路上時間，就超過三個鐘頭。

捐稅非常沉重。百分之五的銷售稅和每包香煙另加四仙的市稅，都叫人感到憤怒。最近提出的一項正在醞釀增加百分之二十的地產稅，已經引起反對。不斷的加稅，愈來愈多的僱主逃出紐約。

根據美國勞工部勞工統計局分區主任的透露，僱主逃跑造成的後果之一，就是紐約本身債台高築，單是今年，紐約必須付還的債務就超過五億元。與此同時，紐約必須到處挪借，來應付目下的開支。

指望將來嗎？計劃人員認為，紐約難以建成一個有前途的強有力基地。紐約人口組成成分的變化，就是一個問題。近年來流入紐約的勞工，大部分是非技術工人或非熟練工人，而這些工人的就業機會逐年都在下降。例如，一九五九年以來，紐約市製造業減少的工作機會就有近十萬個。工作崗位減少的趨勢，仍然正在繼續中。每年營業數十億元的某公司一個高級職員說，他將建議把該公司的總行由紐約遷移到康涅狄格州去。有消息報道，某大金融機構也準備把屬下的一千五百名職工遷出紐約。

下面是紐約市今天面臨的一些問題：

罷工：工會可以隨意叫公共交通、報紙、碼頭和船運陷於癱瘓。在過去一年裏，除十二天的交通罷工外，還有廿五天的報紙罷工，三十三天的碼頭罷工和七十五天的一般運輸罷工。

人口減少：一九五〇年至一九六〇年間，白人減少八十二萬七千人。今天白人向市外遷移的比率，比這個紀錄數字還要大。

貧困：一九五〇—六〇年期間，黑人人口增加三十六萬人，波多黎各人口增加三十六萬七千人。有一百多萬人住在多年前已被認為不宜居住的低劣住宅。

罪行：暴力犯罪組織增。嚴重罪案，包括謀殺、強姦、搶劫、械鬥等，每年超過十五萬宗。地下鐵道匪徒橫行，街道和公園都不安全。

交通：甚至在正常情況下，許多街道也擠塞了。每天有六十多萬部汽車和貨車擠在市中心的曼哈頓區內。駕車人士經常不理泊車規則。

學校：學制混亂，學生動搖，教學低劣，校舍破爛，種族對抗，問題多多。

水荒：過去五年，水荒日益嚴重。連餐館多給顧客一杯水，也是違法，可罰五十元。

空氣：紐約人呼吸到的空氣，都污穢不堪，其危險性超過美國任何其他大城市。

## 大公園

燈邊閒筆

# 琉璃瓦和琉璃廠

徐克弱

哥羅士打樓下的中航櫥窗，最近陳列出一批琉璃瓦樣品，釉色有綠的、黃的、藍的，非常搶眼。其中不但有瓦片、瓦筒、瓦脊，還有龍頭、魚尾、七彩鰲魚，還有綠玉一般的花窗、造型優美的鳳窗等等。不少路過的人，都在櫥窗前駐足欣賞。依我估計，櫥窗究竟不大，品種不可能陳列得完，所以就向經銷這類產品的明豐公司，索了一本說明書，打開看看，果然樣式不少，單是綠花窗一項，就有六個式樣之多，都相當的雅致。還有方形窗、十字窗、孖閣窗、綠欄杆、綠瀝網等等，造型和釉色都吸引人。

看了這些琉璃瓦，禁不住要想到北京的故宮和頤和園裏的亭台樓閣，總之，想到那些中國古建築的美。這種傳統的建築美，近年還出現於不少新建築中，以北京而言，如長安大道上民族宮，如東郊的農業館，如在華僑大廈附近的美術館等等，都是大量利用琉璃瓦，因而特別引人注意和所受讚賞的傑構。

琉璃瓦具有我國特有的民族風格，用它來作為園林別墅以及高等樓宇的外部裝飾，莊嚴絢爛，極富東方色彩。據說，港澳新邨的局部裝置以及郊區和山頂區的某些別墅式房舍，近年都採用了中國琉璃瓦，不知利用效果如何。

在繁花綠樹的地方，把琉璃瓦用於建築物上，當然更易收相得益彰之效。其實市內建築也何嘗不可以利用，比方在大酒家的內部設計中，如果真想具有道地的東方風格，也不妨匠心獨運，利用琉璃瓦以造成特色。這無論如何，較之用戴瓜皮帽、穿長衫馬褂的怪模樣來表現所謂「東方特色」，要好得多。因為後者的做法，與其說是民族特色，毋寧說是民族自虐，凡是有民族自尊心的中國人，看了都會感到噁心，實在是不足為法的。希望那些酒家的主持人，把這種做法改變改變。

現在北京的琉璃廠，在元、明、清三個時期，就是燒製琉璃瓦的地方。據記載，元代建都北京，名大都城，曾設窰四座，琉璃廠窰是其中之一。當時，由廠窰派人到西山採取製造原料，用船運回來燒製各種器物，種類頗多。到了明代，琉璃窰的規模更為擴大，由宮內太監掌管。清代仍如明制，有時還派工部郎中去分掌各職。

製造琉璃瓦的原料，是一種白色軟石，質細色深，由山中挖出以後，先碾成細粉，再和泥成漿，用人工腳踏，使它糅潤黏合，然後摶成各式器物，放在烈日之下曬乾，再用細刀鏟刻各種花樣，刻好後再在陰涼處放置，過後才能入窰。至於琉璃所用的色彩原料，都是金屬礦質，比方綠色就是銅中的精華。用時以水和金屬礦質的色素細研成漿，再調以馬牙石，故燒成之後，絢爛發光，且終年累月暴於風雨烈日之下，永不褪色。吳梅村有詠琉璃廠的詩道：「琉璃舊廠虎坊西，月斧修成五色泥。圖插御花安鳳凹，綠攔扶上廣寒梯。」可見當時對琉璃瓦的珍重。吳梅村當時曾住在琉璃廠窰西南邊約半里處，故可以遙望窰廠也。

現在北京的琉璃廠，已成為文化區，當然再沒有燒窰，但琉璃用品，近年仍繼續生產，而且還發掘了久已失傳的釉色多種，製造上亦精益求精，目前陳列於中航公司的樣品，是廣東石灣的出品。

# 嶺東的獵手和獵狗

亮父

狩獵活動在嶺東的山區頗為活躍。筆者近日在紫槓、梅縣之間的山居生活中，接觸了不少獵手，他們對狩獵有豐富的經驗。

山豬、黃麖、豬貍、狐貍、香狸（七段）、豪豬等獸類，是這一帶通常的獵物。獵手們使用的是火藥槍，裝上鐵沙或小鐵條發射。獵狗是必要的「助手」。在縱橫數十里的山間復嶺間，獵手們的信息傳遞得很迅速，只要在一個山間發現了山豬的腳印，數小時後各地的獵手就全都知道了。他們多採取「分進合擊」的方法去圍獵山豬。各人攜槍縱狗分路入山搜索，形成了一個包圍圈。等到山豬被獵狗搜逐出來，獵手即選擇好有利地形從側面進行伏擊。一般是對準山豬的前胛射擊，這是它的要害。火藥槍一發能射出品字形的三根鐵條，如果命中，一槍就能解決問題。射殺其他的獸類也大致相同，因野獸身體兩側目標較寬，命中率高，如前胛被擊中，它就不能走動了。

獵手不僅要勇敢機智，並且要有堅韌的意志。有時候，獵手們追蹤獵物，僅憑獵狗的嗅覺搜索前進，說不定要從早追蹤到夜，才獲得獵物回來。沒有堅持到底的精神，要捕獲獵物是有困難的。

普通的家狗，不是全都可以訓練成為獵狗的。先要經過比較嚴格的體型選擇。大約長到十斤上下的小狗，就應該進行鑑別和開始訓練。體型的要求：頭部較大，雙耳小而豎，背部弓起，腹部收縮，尾巴翹挺，腳掌比較寬闊。選擇出來的小狗，獵手們經常將各種獵物給它咬嚼，鍛鍊它的嗅覺和識別各種獵物的能力，逐漸讓它在狩獵中馳逐，經過相當長的時間，才能正式作為獵狗使用。所謂「三年雞鵰（客語說鳥為鵰）」，指雞中的鵰鵰（鳥的），它是被用以誘捕其他鵰鵰的，「四年獵狗」，這是說獵狗一般在四年左右，狩獵能力包括戰鬥意志才全面地鍛鍊成熟。一頭優良的獵狗，不僅能嗅出「冷臊」（山豬或其他獵物在隔夜來創挖農作物遺留下來的臊味），和嗅出「熱臊」（獵物走過不久所留臊味），從而追蹤入山，而且要有勇於作戰的意志。通常獵犬對付山豬，都要經過反複糾纏，彼進此退，彼退此進，使山豬不能迅速逃竄，等待獵手聞吠聲和鈴聲（獵狗掛有頸鈴）趕到，才能結束這場戰鬥。至於黃麖、豬貍等小獸，如被一頭優良的獵狗發現，就再也不能逃脫了。

獵手們在夜間出獵，多是單獨進行。夜獵用不着攜帶獵狗，因為鈴聲會把獵物嚇跑。寒夜的山林，一片漆黑沉寂，獵手們穿梭其間，隨身帶一支火粉槍，一盒鐵彈，還有一盞用乾電池發電的獵燈。獵燈就在頭上，發射出來的光柱，向四周探照獵物。在一、二百公尺的範圍內，如果獵燈的光柱裏出現了一雙小小的眼睛，反射出微弱的藍光，有經驗的夜獵者就知道那是一頭黃麖了。黃麖喜歡棲息在濃密的山林，當它們出來吃田間的薯苗或幼嫩的樹葉的時候，往往落入獵燈的探照中。如在獵燈的光柱裏出現的是一雙紅赤色的小眼睛，那就很可能是一頭豬貍（山豬的眼睛也反射紅光，但比較大）。豬貍喜歡棲息在山溪邊的芒草叢中，或是在稻叢下，這種機靈的小動物，懂得用掩蔽的方法，以靜制動地捕獵禽雀，夜裏會潛入村舍偷雞，或搜食田鼠。當這些藍色或紅色的小眼睛被獵燈照射着的時候，獵燈的目標就不能移動，獵物瞪着眼睛而不敢動向。這個時刻是對獵手的鎮定沉着的嚴格考驗。獵手需要把腳步放得很輕很輕，逐漸向獵物迫近。當距離越縮越短，甚至走到獵物的面前，它還不知道有人來襲擊的時候，突然發槍射擊，獵物便應聲倒地了。

毛澤東選集中的成語

# 滅此朝食

逸生

「滅此朝食」（見「毛澤東選集」第二三八頁）一語出於「左傳·成公二年」。魯成公二年（公元前五九〇年），齊頃公出兵進攻魯國，衛國，被齊兵打敗，魯、衛兩國向晉國求救，晉景公派大臣郤（隙）克率兵赴援，於是爆發了歷史上有名的「鞍之戰」（鞍在今山東歷城縣附近）。齊頃公自恃兵力強大，會戰之前，傲然說：「余姑翦滅此而朝食。」（我先消滅了敵人然後吃早飯。）連戰馬的護甲還沒披上，就帶兵直衝過去。不想晉軍主帥郤克拚死作戰，受傷不退，殺得齊兵大敗，齊頃公險些兒做了俘虜。「滅此朝食」便是從「余姑翦滅此而朝食」一語收縮而來。

毛主席這篇文章寫在第二次國內革命戰爭時期，文章裏教導我們，要堅決消滅敵人的作戰意志是好的，但是，對中國革命的具體情況要作具體分析，要認識到中國革命戰爭的持久性，不能採取速戰速決的戰略方針。而「滅此朝食」的想法，則是企圖一下子在全國範圍內取得勝利，這是和當時規定的持久戰戰略思想相違背的。

×　×　×

自從齊頃公誇過「滅此朝食」的海口之後，過了九百九十年，又出現一個「滅此朝食」的人。

東晉末年，由於封建統治階級的極端殘暴，階級矛盾進入白熱化的階段。因而在東南沿海爆發了以孫恩為首的農民大起義。公元四〇〇年，起義軍領袖孫恩在一再進攻和退守之後，又發動了第三次進攻。攻擊的矛頭直指會稽（今浙江紹興縣）。那時，出任會稽太守的是謝安的兒子謝琰（掞）。這個謝琰自以為參加過淝水之戰，打敗過強敵苻堅，那裏把孫恩放在眼內。他既不設防，大概又想學他老子那套「從容不迫」的「雅量」，也不着緊。起義軍迫近城下的消息傳到，他還沒有吃飯，就學着齊頃公的口吻對人說：「我先剿平了這伙賊人才吃飯。」於是騎馬出城。他卻沒想到，城外路狹窄，只容單人行走，兵力不能展開。起義軍卻佔據有利地形，又集中弓弩手從艦上放箭，將官軍切成數段，謝琰只好狼狽逃跑，逃到千秋亭，就被部下都督張猛殺死了。

在中國歷史上，這兩個「滅此朝食」真是相映成趣。

香港遊蹤

# 髻蓮縱走

鍾鷹

一月十六日，廣社的「髻蓮縱走」爬山節目，我亦隨行。大隊人馬乘早上八時開行的大澳小輪，在東涌登岸，三百多人的人龍，向着碼頭左前方的新築公路而行。這條公路，可經過東涌小學門前，假有興趣，不妨入去學校，看看擺列在門樓上的幾尊古炮，從形勢及建築物殘存看來，現在的東涌小學，就是當年的炮壘遺址。大隊當日不必行經學校這一段路，只循公路行了十多分鐘，便轉向左方一條用水泥舖成的小路，向「低埔」村方面前進。

到達低埔村後的山坡，舉首遙望東面的幾個山峯，其中之一個，全由灰黑巖石堆叠而成，特別尖而圓，有如女人頭上之髮髻，前後左右的幾個山峯之中，此峯別具一個模樣，顯著突出，易認，這就是「髻山」，又名婆髻山，有些鄉民且稱之為婆娘髻（娘字音讀如兩，婆娘即鄉民傳說中的「金花」女神也），山高一千六百多英尺。大隊從西面山坡登山，坡度頗陡而曲折，是日氣溫相當高，兼以右前方的高山阻擋着東南風向，便紛紛表演「脫衣舞」，雖然一脫再脫，除剩件內衣，亦汗下如雨，上到山脊，東南風恢復吹到身上，悶熱困倦頓然解除，大家又要表演「穿衣舞」了，因為衫濕風高，身體容易着涼生病也。

有三個人行在最後，就是華叔、吳君和我，他兩人不時打開相機攝風景，我則似乎洩了氣，頻頻看風景（爬友術語：看風景者，即上坡斜上到氣喘，要站定腳來索氣之謂），三人到達髻帽主峯下之南面山坳，全體行友已上到一千三百多英尺的北面山坡休息了，有十多個行友且已從北面山坡爬上髻頂。此峯的南面陡坡，是「髻」的正面，有百多英尺坡度接近垂直，全是嶙峋峻突的灰黑石，要爬上髻頂，比較容易只有從北坡，仍須手足並用才可以上，東側面是斷崖，非有繩索不能攀登，至於西南面的陡峭巖石，看來是可以徒手攀登的，當然很吃力了。

七十二歲這個老爬山骨華叔，看來很喜歡這堆滿聳的巖石，猛向南坡上進，是時我對這髻峯也很感興趣，於是對吳君說：從南坡正面攀上去如何？吳君竟然毫不猶豫同意了。華叔見我倆向南坡前進，亦勇氣十足直向上攀，及至中段，進難退更險，幸而我們三人雖然年老，氣力不及青年人，但皆有爬上去的信心，且能沉着不懼，步步為營，到底攀上髻頂了，隨即從北坡溜下，追趕着大隊，再登接連髻山東面二千五百多英尺高的蓮花山而去。歸來，翻閱遊程記錄，將書以贈吳君，四句[illegible]

# 害人的「古柯」

冲志

美國壟斷資本家和拉丁美洲各國的大資本家為了獲取最大的利潤，不惜採取一切卑劣的手段殘害工人。他們發現，出產在南美洲的「寶貝」——「古柯」，是一種大可利用的「寶貝」。古柯，其實不過是一種麻醉劑，可以應用在醫療方面，但是它和鴉片相仿，是有毒性的，不能經常過量地服用。剝削者看中古柯，正是因為它能使服用者暫時地消除飢餓的感覺，精神反常地振奮，能處於半飢餓狀態，也可以在幾個星期內，每日夜工作二十小時而不致倒下。企業主們要工人購買和吞嚼古柯，有些礦場甚至把古柯當作一部分工資支付，迫使更多的工人服用這種毒品。結果，資本家的保險箱裏增加了沾滿鮮血的黃金，而被迫服用古柯的工人，身體健康受到根本的摧殘，逐步陷於無力，不久便變成企業主廢置的對象了。

# 牡丹雪
## ——訪日漫記

杜宜

四月二十一日清早，我們從日本著名的風景區，日光的男體山乘車下來，想着登拔海一千四百公尺的高山湖——中禪寺湖。山中歲月，春光來得比較晚，秋色又來得比較早，和東京要相差大約一個多月的季節。四月，東京的櫻花早已凋謝，而這山區中尚殘雪未消。山岩上野生的梅花，正衝寒怒放。路旁的一些合抱的百年以上的櫻樹，枝頭上的花朵，卻還含苞未開。

我們的車子，快到中禪寺湖的時候，天空忽然飄起了鵝毛大雪。一派濛濛雪落木，大雪紛飛的隆冬景象。已經是四月下旬了，前天我們在東京，銀座街頭的姑娘們，都已穿起了夏裝；而今天這裏卻落起了大雪，真是十分有趣的。同車朋友們的情緒，立刻活躍了起來。大家都紛紛地將自己經歷中有關春雪的經驗爭着議論了起來。有位日本朋友說，他經歷過最晚的一次雪，是某年的四月初。但這個經驗，立刻被其他兩位朋友反對。他們說，在日本本洲四月初落雪的事，並不奇怪。另外還舉出了某年四月中旬落過雪的事。但歸根結蒂，四月下旬還落這麼大的雪，在我們中，是大家都沒有經歷過的。這時我想起在故鄉，三月初頭，也常常落一兩場雪的。人們把這春雪，叫做「桃花雪」。白雪，紅桃，再加上一些嫩綠的柳條，真好看極了。於是我就把故鄉的「桃花雪」的情況講給同車的日本朋友聽，並問他們對四月雪，日本是不是也有一種名稱。他們告訴我：有的。日本人民把這場雪叫做「牡丹雪」。

「牡丹雪」，這名字真好。給了我一種極美的感覺。

雪愈落愈大了。車窗被一大片一大片像牡丹花瓣形的雪花蒙住了。我們的視線變得非常短狹，車子在盤旋的山道上滑行得很慢。同車的朋友，建議到前面中禪寺湖邊找一個所在，下來休息一下。

車子開到湖邊的一家旅館前停了下來。我們就在這家旅館樓下休息大廳中，避一避風雪。大廳的窗戶正對着中禪寺湖，現在除了滿湖風雪外，什麼也看不見。

大廳的裏首，有個大壁爐。爐架子上，正放着一根燃燒得很旺的大樹根。我走到壁爐前，找了張矮椅子坐下。發現在那裏有兩個中年的像農民打扮的人，在一邊烤火，一邊談話。看樣子，他們也像行客。可能也是進來避一避風雪的。他們的話，談得正在勁頭上，甚至我插在他們旁邊坐下，他們也沒有注意。

忽然我聽見坐在我對面的一個人用激動地情緒說着：「……無論怎麼樣，這塊飛機場，絕對不能讓他們建成，這就是我們對越南人民反美鬥爭的支持！」

一聽見這話，我就抬頭打量了一下這個說話的人，他大約四十歲左右，長方臉型，臉色黃中帶紫，一副厚墩墩的樣子。他發現了我在注意他，他似乎意識到，剛剛說話的聲音太大，立刻向我抱歉似地笑了一下。（上）

# 再打一次

水人

有一位銀行家，生性吝嗇，但算得是[illegible]地守禮拜，教徒中的首富。有一次牧師提出要大家捐款修葺教堂的請求。各教徒不約而同靜候這位銀行家先行認捐。他於是說：「我就捐十元吧！」就在這當兒，一塊灰泥從天花板墜下來，打中他的頭。他於是改口說：「五十元。」牧師覥狀，暗中禱告：「願我主再打他一次吧！」

## 古與今

# 庚子東南自保背景

寶誠

### 義和團組織起自乾隆間

據勞乃宣「義和拳民考」，略謂義和拳起自清乾隆年間，是反抗異族統治的秘密會社。嘉慶時清族統治者曾嚴令制止，犯者可處凌遲重刑。自帝國主義者迫簽南京條約後，基督教和商品如水銀瀉地無孔不入，傳教士挾帝國主義勢力，往往有欺壓非教民的行為，積下了民教仇視的惡因，慈禧在咸豐的妃子時代（一八五七）英法聯軍侵入北京時，被迫逃難熱河，其心愛的圓明園遭聯軍焚燬，加上戊戌政變的首領康有為、梁啓超等得外國庇護而未遭其毒手，種種仇恨，久積心頭，於是反帝的義和團就被其利用了。

當義和團在山東直振時，（一八九八）江蘇的徐州、江西的贛州已發生類似組織，因兩江總督劉坤一有嚴禁之令而被解散，有與國際的膠某不服，曾率眾圍城，作過軍事鬥爭。長江一帶是英國勢力範圍，見劉坤一與清廷政見相左，早就認為是一著可以運用的棋子。

### 東南自保者策劃另有人

庚子東南自保，表面上是兩江總督劉坤一的創議，其實是帝國主義者暗中策動幾個買辦拉攏一些紳造成的。先是有武進人趙鳳昌者，納資捐了一個知縣，籤分到湖北候補，央得鄉人盛宣懷函屬於鄂督張之洞，張見其口齒伶俐，便委為督轅文巡捕（如今之交際副官），深得信任，久而參預機密，張之洞是興居無節的人，趙倆見僚屬的人，趙於是得操縱其間而招致物議，革職後即在上海與盛宣懷、何梅生等人合資經商，自然與帝國主義上海領事館商務者有往來。自大沽砲台失陷，清廷正式對外宣戰後，帝國主義者即利用此亦官亦商的人，來促成其東南自保的投機生意。由趙鳳昌、何梅生游說盛宣懷，盛宣懷、張謇、沈瑜慶等向劉坤一建議，劉初為幕僚所反對，語塞橫梗，張謇等離開南京後復上一函云：「萬一金甌不守，萬乘播遷，車駕趨避於田中，其干戈餘於腋側，中國舊臣，伏莽騰起，揭竿之徒，在所堪虞，東南為朝廷他日復興之資，誠不可不早為之計也，行台承制，昔代有之，蕭申朝命以繫人心，保滬上而重臣節，非獨反經合道權宜，亦扶危定傾之至計也。公忠助著於王室，倘義爭於列強，伏望堅持初計，慨然自任，以待不測之變，堅明約束，以固東南之疆宇，呂孝穆、于忠肅去人不遠也。合肥倘且夕北上，公亦宜與安揖，專差一道員隨行，即約各國訂保護長江之約」云云。宋幾張之洞亦有繪成覆電云：「……只可用東南自保章程，不可用約字，弟近日皆玻煩雜，且恐遲誤，務請尊處擬稿。」劉接此函電後，遂即決定，當時與電列銜的為江督、鄂督、蘇、皖、湘、三省巡撫，後來沿海省份如山東、浙江、閩、粵、廣東均覆電贊成，李鴻章雖未列名，但對此事支持最力。

### 帝國主義者實際是禍首

據趙鳳昌所撰「拳禍東南自保之紀實」說：「其時南北消息頓阻，各省之紛亂亦日甚，各國兵艦連檣浦江，即分駛沿江海各口岸，保護僑商。英水師提督西摩擬入長江，倘外艦到後，與各地一有衝突，大局瓦解，立召瓜分之禍。憂思至再，即訪何梅生，老友商之云：事已至此，若為身家計，亦無地可避，吾號不能不為較明白之人，豈可一籌莫展，坐聽糜爛，予欲與西摩商，各國兵艦勿入長江內地，在各省各埠之教士僑商，由各省督撫聯合立約，負責保護。上海租界保護，外人任之，華界保護，華人任之，總以租界內無一外兵，華界外無一華兵，力杜衝突，雖保護各擔責任，東南各省一律合訂，許中外互保之約，梅生極讚，可，惟須有任樞紐之人，盛杏生地位最宜，即前往言之。並云此公必須有外人先與言，更易取信，當約一美國人同去。杏生慮端闊用事，已無中樞，今與外人訂此約，何以為對，可予謂此屬有辦法，可由各省督撫派一道員來滬，各省督撫與各國領事訂約，簽字，公不為暫為樞紐，非負責之人，身已凌空，後來自免關係。即定議，由其分電沿海各撫，最要在江鄂兩督，余約沈愛蒼赴寧陳說，旋得各省覆電派員來滬，盛即擬約八條，予為酌改，加滬口租界及各口岸兩條，共成十條，並迅定中外會議簽約之日。其會議之所，即在新建會審公廨，盛既不在簽約之列，對外即不便發言，又慮滬道余聯沅柔弱而拙於應對，即為定會議座次，外人以美領在前，以次各國領事；中國以滬道在前，盛以太常寺卿為紳士居次，與余道坐近，再次各省派來道員。先與余約倘值事有問，難於置答者，即與盛商後再答之，余道即據時美總領事古納云：『今日各督撫與各國訂互保之約，倘貴國大皇帝又有旨來殺洋人，遵辦否？』余道轉商盛，盛告余謂：『今日訂約，係奏明辦理』，古始無言，兩方簽約散會。……」

此約簽於光緒二十六年五月三十日，趙鳳昌事後追述東南自保的始末行為，實即帝國主義所策動，而要加以掩飾罷了。

表面上劉東南自保的兩江總督劉坤一

# 官僚化的軍閥——商震

丁寧

閻錫山是隻老狐狸，嗅覺很靈，又兼有一批搜羅情報的特務，對商震這樣「鬧獨立」的做法，豈有不知？豈能容忍？於是，就借「編遣會議」之名，宣布取消總指揮等名義，解除了商的兵權。商旋看到「苗頭」不好，馬上表示「韜光養晦」，掛着河北省主席的空頭銜，在北平成天學英文、穿西裝，參加北京飯店外國人舉行的跳舞會，還熱心於打高爾夫球等等，總之，表示他只圖逸樂，不再留心政治。其實，他那時正暗中和蔣介石和張學良多方勾搭，準備一旦時機成熟，即正式脫離閻老西。

一九三〇年，閻錫山和馮玉祥、汪精衛等聯合反蔣，在北平舉行擴大會議，另外成立所謂「國民政府」。閻把徐永昌調任河北省主席，名義上調商震為山西省政府主席，實際是把商監視在太原。山西的一切省政，仍由閻直接掌握，商絲毫也不能過問。

擴大會議失敗後，閻被迫離開太原，並一度逃往大連，和日本軍閥加緊勾結。一九三一年六月，石友三在順德一帶起兵反蔣，而以矛頭指向北平，企圖把張學良趕跑。這一幕，閻錫山是在幕後策劃的，他在大連得到日方的支持，暗中派他的秘書長賈景德到天津和太原，同石的代表以及山西將領商定了行動步驟，準備石友三打到石家莊後，山西即出兵協助，共同北進，威脅平津。蔣介石從他的特務機關了解了這個情況，馬上派人和商震聯絡，商就拉攏了他的舊部高鴻文、黃光華，帶着一旅人偷偷逃出太原，到井陘、石家莊一帶，宣布參加「討逆」。石友三的事平後，蔣任命商為三十二軍軍長，駐紮在大名、邢台一帶。從此，商震正式脫離了閻錫山，歸蔣直接指揮，實現了他的又一次「向變」。

商投蔣後，對蔣的獨裁賣國，極力擁護，十分賣力。當馮玉祥等在察哈爾組織抗日同盟軍時，蔣調他北上，協同日寇，對同盟軍實行包圍進攻。「何梅協定」後，商的部隊被迫退出華北，駐紮河南。

雖然商震對蔣表示「矢勵矢忠」，但蔣始終還把他當成雜牌將領，而蔣對雜牌軍，向來有一套一成不變的成規：能利用時則充份利用之，能消滅時則盡量消滅之。在抗戰期間，商的名義越來越大，由總指揮而集團軍總司令而戰區副司令長，兵卻越帶越少。後來，商看到自己的「名」「實」實在太不相稱了，索性辭去實職，蔣就派他當了他的參軍長，直到蔣介石被趕出大陸，商震也夾着尾巴逃到日本了。（四，完）

# 趙之謙的「血衣」

仲云

趙之謙是我國近代出名的藝術家，無論金石、書畫、詩文，他都有些成就。

趙之謙成名後，許多人求他的字畫和刻印，因求的人太多，應付不了，一般不大容易求得。

一次，朋友們宴聚，趙之謙也在座，宴畢，大家都圍着趙之謙不放，要他即席揮刀，為在座友人，各治一印。趙之謙無奈，只有一一應命，因他下手極快，一刻功夫，每人都得了一方不輕易得到的圖章，欣然離去，只有趙之謙最倒霉，不但刻得異常吃力，又因奏刀太快，把手割破，血流如注，衣袖都染紅了。

這次宴聚的友人中，有一位姚瑜伯，是趙之謙的知交，就在這次宴會之後沒過幾天，姚瑜伯便因科場案件，發配極邊，結果死於戍所。

為了紀念這次宴會和知交姚瑜伯，趙之謙始終不肯洗他那件「血衣」，不僅如此，據說，趙之謙還在這件衣服上題滿了紀念姚瑜伯的詩，而這些詩據說都很哀婉沉痛的。

# 文人瑣事

冷書

▲唐才常擅硯銘，嘗自鐫一硯「任公之硯佛塵贈，二人石交我作證」，因為唐號佛塵。

▲高吹萬有石章二，一刻「齋騶子」，一刻「吹萬擬用文字」。

▲[illegible]卒於庚子閏八月廿三日，平生酷嗜黃仲則之兩當軒詩，仲則年三十五而卒，不[illegible]壽亦如之。

▲陳夔龍新逝世，所遺書札甚多，均由夫人處理。

▲王國維極推崇柯鳳孫之詩，云：「今世之詩，當推柯鳳老為第一，以其為正宗，且所造甚高也。」鳳孫有「蓼園詩鈔」。

▲前時滬上多盜劫，詩人朱古微家，畫人張菲光家，均被光顧一次。

▲丁叔雅藩吉琴，名「滄海龍吟」。

▲張之洞延嚴幾道辦譯書局，後有謝議者，幾道作書詳言譯事之艱要，此書原稿，由侯疑始收藏。

▲陳神紱集周秦之宋元錄印九百餘紐，以「千甲」名齋，六十生日，致宜香光故事，以文物珍品，分贈同好，以為紀念。

▲孫寶瑄有「忘山廬日記」，共十三冊，現藏上海圖書館。

# 台灣流傳的「四書五經」

何書記

抗戰勝利，台灣光復，蔣幫「台灣省政府」隨即成立。可是，不久之後，「四書五經」一詞便在台北、台南等地流傳起來。原來，「四書五經」係指「台灣省政府」裏面九個人。「四書」指四個「書獃子」：楊家瑜、許恪士、林獻堂和丘念台。「五經」指五個「神經佬」：杜聰明、徐道鄰、南志信、陳尚文和丘斌存。

# 如此「國大代」

阿充

蔣幫第一回搞「選舉」時，台灣的八名「國大代」中，有一名是屬於鐵路的，然而這個「國大代」（名叫簡文發）並非台灣鐵路當局有代表性的人員，而是一名最低級的普通鐵道工。原來，該省鐵路員工都不知道「國大代」究竟是甚麼東西，都不肯到南京去，結果便叫一名無足輕重的僱員前往；該僱員本來也不肯去的，後來聽說高山族也有人去，才勉強成行。

# 貴陽仿昆明大觀樓長聯

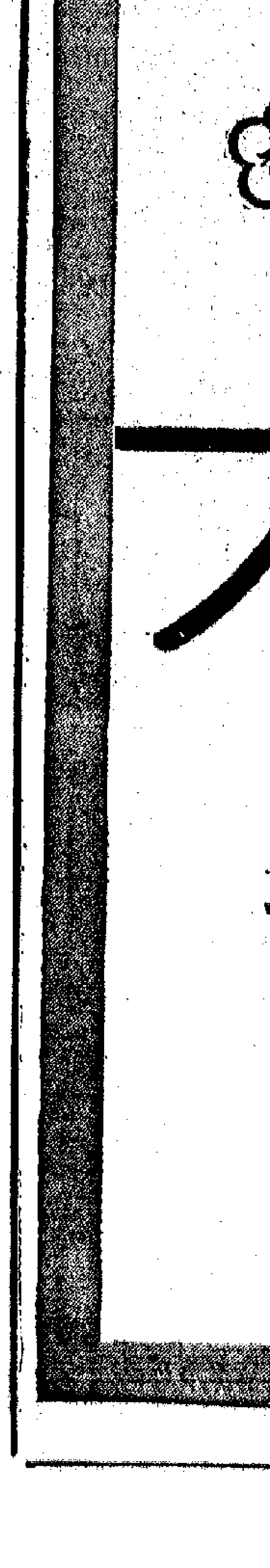
辛恭

五百年穩占鰲磯，獨撐天宇，讓我一層更上，眼界拓開，看東枕衡湘，西襟滇詔，南屏粵嶠，北帶巴夔，迢遞關河，[illegible]，漫云筑國偏荒，[illegible]神州爭勝概。

數千秋[illegible]牛渚，永鎮邊關，問誰雙柱重鐫，想秦通僰道，漢置牂牁，唐[illegible]，宋封羅甸，[illegible]，疑迷仙侶話遊蹤。

此聯曾懸於貴陽黔靈山廟中，不知為何人所撰，內容則是將當地名勝掩映歷史人物也。

港九唯一中文打字訓練中心
宗旨：培養中文打字技術人材
入學資格：具有中學程度，有志學習中文打字者
修業期限：三個月（每晚上三小時）
開學日期：一九六六年三月一日
報名日期：由一九六六年二月二十日起
報名地址：嘉華中文打字機公司
香港北角電器道二七六號二樓全層　電話：二四三五一・二四〇四八三



本報特稿

# 加稅的影響及趨勢

## 談港府新公佈的預算草案

長青

### 立法局一片加稅聲

港府的新財政預算案，在一片傳說加稅聲中公佈了。財政司郭伯偉廿四日在立法局致詞時，也確然是「一片加稅之聲」。而其加稅範圍之廣，為數之大，更出乎一般納稅人的估計之外。

我們從這些報告中知道，本（一九六五至六六）年度和明（一九六六至六七）年度的財政赤字都很大。雖然如此，據說去年港府歲入卻「實不算壞」，而目前的困難又「似乎已經消除」了，於是準備增加更大的稅收，總數年達九千萬元，實際還不只此數。

### 戰後最大的赤字

行將結束的本年度財政預算經修正赤字，據稅多達一億九千萬元，將來決算結果，可能仍有一億二千萬元。這是自一九五九至六〇年度以來的第一個赤字，也是香港自戰後迄今最大的財政赤字，它大至比戰後各年赤字總和還大一倍多到兩倍多。這種情況是很特殊的。這種特殊情況的本身，就反映了去年香港經濟困難的嚴重性。

### 關於「不壞」的收入

在這麼困難的年頭，為什麼港府歲入高達十六億元，得到比上年度仍增百分之十二這個「實不算壞」的結果？從郭伯偉的公佈可以看出，其原因有三：

首先，因為加了大量的水費，雖然收遲了，但是比之一九六四至六五年度的實收數（二千二百萬元）仍增三千萬元，增加了百分之一百三十六。

其次，去年四月一日起重估差餉，一般約提高百分之二十，全年各項收入增加共五千三百萬元，同我們去年此時所作的估計相同。增加的數目，除了是重估的結果，還有就是「入住新樓數目」續增。後者亦大都不是反映當年的新樓租售情況的。

再次，據說歲入增加「有相當大部分是由於薪水和溢利稅收入增加的結果」。郭伯偉接着也說，此種增加「反映的是上年的結果」，而「非現年的結果」。

### 與經濟發展極不相稱

這就是說，收入數字的可觀，除了一部分屬於不是「反映現年結果」的外，主要同增加收費有關，而不是經濟有什麼特別的發展所致。相反，這種歲入，同去年以來的社會經濟和居民收入的情況是十分不調和的。

郭伯偉在稱頌去年以來香港經濟仍然值得「發揚」時，「粗略推測」去年香港經濟的「進展」速度為百分之六到百分之八。他在一九六四年也說過，近年香港「經濟似乎繼續以百分之十至百分之十五的速度發展」。我們不知道這些「推測」是怎麼來的，如果它還能反映若干事實的話，則前後比較，也可說明，去年香港經濟「發展」的下降幅度是很大的。當然，要是考慮到「擴大」了的經濟「攤子」，人口增加的需要，特別是去年工商利潤的普遍下降和經營上的困難，那麼這些「發展」的作用就要大打折扣了。不過，重要的問題還在於一九六五至六六年的歲入，比上年度增加百分之十二，而歲出只增加百分之十四，大大超過了所謂社會經濟「進展」百分之六至八的表面數字。這即是說，一九六五至六六年財政的收支，大大超過了當年社會經濟負擔的程度，其結果只能給困難年頭中的工商業和居民生活，增加更大的困難。

### 加稅項目多為數大

特別令人注意的是，在今後的一年中，港府要增加項目既多、為數又大的稅收。

### 大量加稅的原因

據郭伯偉稱，今後煙草每磅加稅二元，汽油油渣每加侖加稅三角（兩巴士公司車輛除外）。四月一日起電單車牌費增十元，小型車牌費增二十五元，大型車牌費增一百五十元。同時，他還要將薪水與溢利稅由百分之十二點五增加到百分之十五。以上各項稅收，據說可以使一九六六至六七年度港府收入增加九千萬元，其中僅薪水與溢利稅一項，就可增加五千六百萬元，一九六七至六八年可增加六千七百萬元。

此外，郭伯偉又說，要對兩萬九千層新樓「重估差餉」，還要增加郵政收費、增加「一些人民入境事務收費」、增加「多層停車場的停車收費」和「其他收費」，而股息稅除公司利得稅外，也考慮另徵獨立的股息稅。以後，他說「如果我需要獲得更多稅收時，還要開徵「新金文銷稅」」等一句話，就是稅、稅、稅！

港府一次要收這麼多的稅，是十多年來僅見的現象。同樣，這種現象正是反映了香港經濟困難仍然存在，而不是「已經消除」。我們在春節前後談到今年的香港經濟時已經指出，除非有特別的變化，不然今年香港經濟的困難可能不如去年之甚，不過，它仍然是一個困難的年頭。經濟困難的繼續存在，只能說明目前不應增加稅收，加重居民的困難，而不能成為加稅的理由。

港府加稅的真正原因，主要因為有一些重要的項目收入減少了，而有關方面不但沒有[illegible]，[illegible]八億七千[illegible]萬元，[illegible]八千五百萬元，以致[illegible]事實正是如此。一九六五至六六年度賣地收入原來預算有一億九千萬元，結果只得六千五百萬元，銳減百分之六十五，這是多少年來的第一次。同時，「反映去年情況」的「薪水和溢利稅」，將來在今後一年的收入，數字也是要減少的。在這種情況下，港府可能因為土地政策執行上遇到了困難，才不得不首次把為數巨大的各項「工程費」，維持在六億七千餘萬元的舊有水平上，但是仍然略有增加。至於其他支出，總的說來，財政司不僅堅持他那句老話：「在任何情況下，不會更改支出預算」，而且繼續增加。這自然是不適當的。

### 從影響看趨勢

只要是堅持廣泛加稅，就不可能不產生影響。其實，港府近年已不斷加費加稅。由去年起，情勢更加顯著。去年以來除了增加水費之外，還有海沙加價、徙置大廈加租、廉價屋加租，酒店加價，公營加租，還重估差餉，大量增加收入，這已使得居民在困難一年中的負擔大大加重起來。今後一年如果廣泛加稅成功，那就必使居民在去年的負擔基礎上，增加更大的負擔。

去年的加費加稅，已經引起了連環的反應，和鼓勵了一些人叫嚷交通加價。今後一年如加更大的稅，則它可能引起的反應，又怎麼不會比去年更大？居民遇到的困難，又怎麼不會更多！

據預測顯示，依照目前的徵稅率計算，由一九六六至六七年度起，到一九六九至七〇年度止的三個年度中，我們的總赤字將會大增。」又說，「在這個時期內，一億元左右的赤字也會有……如果把該委員會最後報告書實施的可能性計算在內，則總赤字將增一億五千萬元。這個數字已經超過了我們的儲備金總額」。「在這種情況下」，既然儲備金是不宜動用的，而支出又「在任何情況下」「不會更改」的，那麼每年如此巨大的赤字，其相當部分豈非只有訴諸加稅加費一途！

這是一種刺激物價，刺激通貨膨脹的趨勢。除非認真節約開支，減少增加稅收，否則，在今後數年大量增稅的互為影響下，難免會引起居民生活費用進一步大增，物價繼續上漲，通貨膨脹進一步發展。要是這樣，則一九六五至六六年，和一九六六至六七年這兩個財政年度，可能成為通貨膨脹的新起點。

---

# 一年來的旅遊行業

陳達

一九六五年是香港旅遊業比較平淡，但仍見微利的一年，年內遊客人數無大幅度增加，但也沒有退縮，計全年遊客四四六，七四三人，比一九六四年增率百分之十二點一。就增率而言，比過去數年顯見不如，下面是七年來的比較：

| 年份 | 遊客人數 | 增率 |
|---|---|---|
| 一九五九年 | 一三八，五六一 | 百分之三四 |
| 一九六〇年 | 一六三，六六一 | 百分之一八 |
| 一九六一年 | 二二〇，八八四 | 百分之三五 |
| 一九六二年 | 二五三，〇一六 | 百分之一四點六 |
| 一九六三年 | 二九五，二二九 | 百分之一七 |
| 一九六四年 | 三六四，〇六五 | 百分之二三 |
| 一九六五年 | 四四六，七四三 | 百分之一二點一 |

故也可以說，一九六五年是遊客增率最弱的一年，而且比一九六四年的進展降低了一半。此中還應注意的是，世界天然人口的增長及交通工具載客數平均每年增進百分之十，換言之，百分之十是應有的增加，去年的額外增進僅百分之二點一而已。

最近出版的港府年報，也承認去年的遊客增率不如理想，指出此中原因甚多，以補救，但沒有具體說明原因和補救辦法。

從另一角度來看，一九六五年的遊客畢竟比六四年增加了八萬六千餘人，這八萬多顧客的充場，對本港的旅遊生意不無裨益。其中特別引人注目的是日本遊客，日客獲得國內公開外匯遊港，始於一九六四年四月，迄一年，日本遊客增至四萬七千餘人。去年日本遊客到港更多，平均每月六千餘人，全年約七萬餘人，居於外國旅港人士的第三位。第一位仍為美國遊客，次為英聯邦遊客，但美國遊客由於國內種種措施，增幅已告大減。今年一月，上述排列再起變化，日本遊客竟超居首位，壓倒了美國與英聯邦客，估計這是舊曆年關，日人比較有餘暇的關係。一般估計，今後二、三年內，日本政府不採特別措施，日本遊客頗有可能壓倒前二者。

由於日客湧到，去年本港的旅遊生意，激起了若干變化，好些大酒店均增設日本餐廳，亦紛紛增加日語職員。據行中人估計，這些行先一步的酒店及商店，大體上均能獲利，其他保守經營者則稍為吃虧，因為日客多不懂華語或英語，他們必須找有通譯的酒店、商店光顧。

行中人何以對日本遊客刮目相看？據說內中頗多因素。其中一點是過去被認為比較肯化錢的美國遊客，今天已變得十分佩塞，有時臨遞至行，竟買不到一點東西，究其原因，若干美國人到港不是有「公幹」，就是常川來往的識途老馬，他們訪港目的大都不為遊覽或消費，偶而興起，買點東西又生怕吃虧。日客的志趣與前者大不相同，第一，大部分日人初出國門，隱藏稍為充裕；第二，大部日人純為購物而來香港，因為香港的鑽石、玉器、手表、相機比日本相宜，只要帶返國內便有利可圖；第三，日本環境不熱，沒有斤斤較價格；第四，日客多以香港為終站，外匯集中在港消費。

在去年的獲利行業中，據說專門供應日客的珠寶者，收獲尤豐，次為手表、相機、皮具。日客多採購瑞士手表、西德相機及英國絨料，因為國內缺少這些貨色。遊客區的洋服店，去年接單亦有增加，惟利潤更趨微薄，因外國遊客多選中價洋服，每套在二百元至三百元之間。

[illegible]服裝仍維持[illegible]的價格，但成本已大[illegible]。[illegible]供應澳洲、[illegible]客人較為大宗，但亦限於日本的下價貨色，西歐製品的高價貨不甚合銷。古董與工藝品，營業對象為歐美遊客，據說去年生意未如理想。

遊客酒店去年生意比前年有勝原因之一，是一部分酒店改建或改營公寓，房間數量由一九六四年底的六二四四間降至六五年底的五七三一間，最近連出問題的格蘭酒店，房間平均租出八成，遊客訂房直至今年四月底，房間較多的總統酒店，由於日客樂於光顧，去年營業大幅度上昇。幾家一流大酒店，開房率百分之八十以上，僅小型酒店受公寓競爭，生意未理想。

半官方的旅遊協會認為去年有兩大特點，一是旺季與淡季，拉得較為平均，一是對旅業有利。一是會生意爭取成功，帶來若干生意。如果沒有數批開會的人客，去年的百分率[illegible]不到百分之十二[illegible]今年[illegible]協會[illegible]看好。[illegible]國際[illegible]人數應有發展。

不過，業中人不看重，並不如此樂觀，他們擔心一連串問題，第一是越南局勢，去年的遊客船少到，可能與[illegible]

---

工商園地

（逢星期日出版）

---

股市瞭望

# 加稅與股市

維泗

### 加稅引起跌風

人們憂慮多時的港府將增高溢利稅，不幸將要變為事實，上週財政司已確認該稅項將由抽百分之十二點五提高到百分之十五。上週五大部份股票市價下跌，連紅極一時的煤氣、九龍倉、電燈股等也要跌價，前此盛傳開股的油蔴地股，最近幾天內剛剛傳出開股之聲的牛奶股，市價一樣的站不穩而下跌。已經「揭盅」開股供款的港燈股，市價當然跌，可見加稅對股市已經起了壓抑作用。

### 股息與存息

由於加稅的影響，股市的內在形勢有了一點新變化，比方發行股票的各公司，照是今年營業獲利維持去年水平，它們明年派息將要比今年減少。就算明年獲利增加，如果增加得少就只能維持今年的派息水平。必須獲利的增幅大，派息才可能比今年高，但仍比不加稅為低。由於有這一不利的因素存在，在理論上將會影響人們購買股票的心理。

不過，加稅後對存款銀行的人們打擊，將比買賣股票的人們更大。因為存款銀行獲得的利息基本上是固定的，只是在某種情形下，銀行才宜倍提高或降低利率，這並不是經常有的事情。何況目前香港的銀行利息已比較高，將來還能調高多少，實成疑問。存戶們因加稅而受的損失，已無從彌補了。但是買賣股的情況不同，獲息多少將跟着公司營業獲利多少而相變化。雖上公司獲利較多，派息較高，雖然要納較高的稅項，但仍「除笨有精」。

此次擬提高的溢利稅，是由百分之十二點五提高到百分之十五，新、舊稅率差距為百分之二點五。但是根據歷年來各公司每年獲利的增幅，通常在一成以上，超過兩成的也有。當然也有些公司沒有多大獲利，但這只是極其個別的現象。不過，如去年煤氣公司，全年獲利比前年增一倍，雖多，當然這也是極其個別的現象。一般的說，雖然稅率提高，明年多數公司能增利相適應稅項而用不着派低息，這是可以預料的。

### 客路會否多一些

在另一方面，人們存款銀行因加稅而受到的損失，這是無可彌補的。如此，人們會不會衡量存款銀行和買賣股票所受損失孰輕孰重，從而避重就輕地提取銀行存款而買賣股票呢？要是如此，則股市將來的客路還可能多些，這樣的情況也願予以估計。

### 開股的傳說

多時以來被傳開股的公司，已有置地、電車、港燈、滙豐銀行等揭了「盅」，尚未「揭盅」的還有煤氣、九龍倉、油蔴地等。這幾天來市場中又傳牛奶將可能開股。置地、太古股等因本港船廠生意很好，又有派高息的傳說，故近來該兩項股票市價漲得很速。估計這些股票，在有關公司未宣佈派息之前，上述的傳說仍將有出現，這將對股市起支持作用。

上週的加稅消息傳出後，對股市是有一定的壓力。但從各項的股價漲幅不大，仍有一部分股票市價上升的情形看來，此一影響尚不算很大。從這些情況看來，本週股市在投或有可能稍為旺些，市價也可能略後可升。

---

# 中藝新題材工藝　精品十分吸引人

去年秋間，適逢週日，得到友好的引導，參觀了在廣州文化公園展出的以現代人物、新鮮故事為題材的工藝品，當時得到的印象是，這些展品生活味濃濃，不僅給人以新鮮感，而且更給人以真實感，看了就不忍離開。

到了上星期五，偶然到中藝公司一行，才知道這些以現代人物為題材的新工藝，有一部分已經源源運港了。這些新作，有玉刻、石刻、木刻，也有牙雕，開始整整齊齊，陳設在中藝公司的園圃中。據一個職員告訴我，該公司由二月廿七日起到三月七日止（每日上午九時半至下午七時半），專題陳列介紹這些新題材的工藝雕刻。

看來各類的陳列，件數不多，但是精品較多。這些精品，各有清新的風格。以玉刻來說，像「牧馬」，一人持竿，坐於馬上，從竿子到竿上的套索，均出自同一塊玉石，你僅看了這一竿一索，就會對這種高超的工藝深感興趣。又如玉刻「朝族鼓舞」、「新疆鼓舞」，衣帶輕飄，美如最佳的舞台造型。松石「海邊取水」，玉刻「蒙族婦女」，線條美極了。如果你是玉石工藝品的買家，你可以在這些陳列品中，很容易選中心愛的購買對象。

常見的舊題材牙刻，精品很多。使人深感興趣的新題材牙刻，在中藝也看到兩件：一件是「牧讀書」，刻的是一牛臥，男女兩牧童坐於牛背上看書；看的可能是圖畫書；第二是「南海漁婦」，三個婦女拉一個網，姿態各不相同，而且都有真實感，造型都很美，而且都同出在一塊象牙上，不然是沒那麼全神貫注的。黃楊木刻中的「莊則棟殺球」，也十分神似。（之）

---

## 今日明日出入口船隻

**今日入口船隻**

| 船名 | 英文船名 | 來自 | 泊位 | 代理 |
|---|---|---|---|---|
| 安慶 | ANKING（下午八時） | 基隆 | 西環浮筒 | 太古 |
| 東月 | EASTERN MOON（上午九時） | 澳洲 | A23 | 渣甸 |
| 陸東利西士 | CLYTONEUS（下午四時） | 日本釜山 | A2 | 太古 |
| 大逸 | THEBEN（上午七時） | 歐洲 | 九龍倉橋 | 多利順 |
| 美興美 | PROMINENT（下午八時） | 曼谷 | B18 | 振盛行 |
| 大之拿 | TUGELA（下午七時） | 日本 | A5 | 多利順 |
| 士打茂三鼻 | STRAAT MOZAMBIQUE（下午五時） | 南非 | [illegible] | 渣華 |
| 東海 | TUNG HAI（下午五時） | 高雄 | 油蔴地 | [illegible] |
| 羅沙莉娜 | ROSALINA（晨早） | 金邊 | 油蔴地 | 南順 |
| 菲律賓熊 | PHIL. BEAR（上午六時） | 馬尼拉 | A22 | [illegible] |
| 香港飛剪 | H.K. CLIPPER（上午） | 美國 | A33 | [illegible] |
| 德福 | DARTFORD（下午五時） | 上海 | B4 | 華夏 |
| 維沙雅 | VISAYA REGIDOR（下午） | 棉蘭 | B | [illegible] |
| 海華 | HALLVARD（上午十時） | 曼谷 | B11 | 多利順 |
| 亞波丸 | AWA MARU（上午七時） | 日本 | B13 | 大阪 |
| 嘉斯 | CARDROSS（下午二時） | 福州 | B7 | [illegible] |

**今日出口船隻**

| 船名 | 英文船名 | 開往 | 泊位 | 代理 |
|---|---|---|---|---|
| 施維亞 | CERVIA（下午） | 日本 | B12 | 太古 |
| 卡亞蒂斯 | KARYATIS（上午六時） | 新加坡 | B3 | 華夏 |
| 協山丸 | KYOZAN MARU（下午） | 馬尼拉 | 油蔴地 | 東方 |
| 星星 | STAR ANTARES（下午） | 日本 | A26 | [illegible] |
| 拓荒 | PIONEER MIST（下午） | 美國 | 北角 | 美輪 |
| 富島丸 | TOMISHIMA MARU（下午） | 日本美國 | A21 | 太平 |

**明日入口船隻**

| 船名 | 英文船名 | 來自 | 泊位 | 代理 |
|---|---|---|---|---|
| 金馬 | KUDA MAS. | 上海 | 油蔴地 | 源源 |
| 士打順達 | STRAAT SOENDA | 日本 | A | 渣華 |
| 夏利梅 | HERMOD | 婆羅洲 | B6 | 多利順 |
| 日本 | NIPPON | 日本 | A10 | 太平 |
| [illegible] | SIPSA | 新加坡 | B12 | [illegible] |
| 錫蘭 | CEYLON | 歐洲 | 九龍倉橋 | [illegible] |
| 特快 | EXPRESS | 紐約[illegible]新加坡 | A4 | [illegible] |
| [illegible] | TABOA | 日本 | A9 | [illegible] |
| 大韓怡美利 | HUGHEVERETT | 加爾各答新加坡 | A34 | [illegible] |
| 多利得 | TOCANSA | 紐約 | A26 | [illegible] |
| 佐渡丸 | SADO MARU | 日本 | A24 | 日郵 |
| 湯姆士馬士基 | THOMAS MAERSK | 美國 | A | 捷成 |
| 愛斯碧琪 | ASTRID BAKKE | 西澳洲 | A11 | [illegible] |
| 秋田丸 | AKITA MARU | 日本 | A16 | [illegible] |
| 威爾遜總統 | PRES. WILSON | 舊金山 | 九龍倉橋 | [illegible] |
| 文珍 | MUENCHEN | 日本 | A41 | 捷成 |
| 士打菲沙 | STRAAT FRAZER | 西非南非新加坡 | A32 | 渣華 |
| 伊蓮妮 | IRENE XILAS | 大連秦皇島 | B | 華夏 |
| 波濤 | PAUL RICKMERS | 歐洲 | A27 | 華夏 |

**明日出口船隻**

| 船名 | 英文船名 | 開往 | 泊位 | 代理 |
|---|---|---|---|---|
| 海華 | HALLVARD | 日本 | B11 | 多利順 |
| 德福 | DARTFORD | 科倫坡 | B4 | 華夏 |
| 安慶 | ANKING | 基隆 | 西環浮筒 | 太古 |
| [illegible] | BENARMIN | 日本 | 九龍倉橋 | [illegible] |
| 羅哈士總統 | PRES. ROXAS | 美國 | A7 | [illegible] |
| [illegible] | BRONXVILLE | 加爾 | 九龍倉橋 | [illegible] |
| 菲律賓熊 | PHIL. BEAR | 美國 | A22 | [illegible] |
| [illegible] | DANA | 曼谷 | B19 | 振盛行 |
| 卡蘇芝 | CHRYSSOPIGI | [illegible] | B16 | [illegible] |
| 羅沙莉娜 | ROSALINA | 金邊 | 油蔴地 | 南順 |
| 美興美 | PROMINENT | 曼谷 | B18 | 振盛行 |
| 浩生 | HO SANG | 山打根 | B2 | [illegible] |

---

市場一週

# 對柬貿易可能改善　港貨繼續輸往印尼

光明

### 柬將發外匯

香港與柬埔寨之間貿易，靜淡已久，原因就是柬埔寨上年度發出的輸入外匯，都已經用完，商人已無法輸入亦少辦貨。在新年度輸入外匯行將發放期間，[illegible]行。上週來自金邊的消息，柬埔寨政府已公佈了本年度的進出口計劃，本年度進口的官價外匯和平價外匯，從各地輸入和各類貨物分配的外匯額亦已有公佈，照此看，外匯雖未發放，但發出已為期不遠了。香港對柬埔寨輸出貿易的恢復活動相信亦為期不遠了。

照此間貿易商的觀察，今年柬埔寨發放輸入外匯可能比去年提早，而今年預走發出的從英鎊匯輸入的官價外匯估九億一千萬元，其中平衡外匯也有三億二千萬元，外匯輸入的貨品，都略多於去年，在市情容易變動的情勢下，香港與金邊間航程近，供應便捷，較為有利，去年香港對柬輸出貿易是低落的，今年這種情況有改善的希望。

### 對印尼的貿易

印尼最近改組內閣，香港與印尼間貿易如常進行，印尼商人繼續有新訂單寄來，其中採購雜貨的訂單倒比歡迎前多些，這就是運用自外匯來訂雜貨的人漸增加。印尼盾的自由匯價漲水，最近雖降至八盾半對一港元，惟按此行情計算成本，去年的仍有化算，所以印尼商人的輸入活動並未受影響。據說過去幾天雜貨市場平靜，貨價也沒有大波動。此間貿易商對於印尼商人日前來單訂購的貨物，如常付船運去。日前印尼發生「九．卅事件」時，去年香港與印尼間的商業電報電話停頓，當時訂貨仍照常付運，現在香港與印尼間商業電報與長途電話並無停頓，訂貨當然更是照常付船運去的。

### 雨天用品銷南洋

雨天用品的銷去南洋各地市場，將隨旺季的來臨，銷路較大的市場在泰國、柬埔寨、新加坡、馬來亞，截至目前為止，有較大宗新單來採訂雨天用品的只有新加坡和馬來亞市場，泰國只在寄辦探盤的階段，來單訂貨還未開始。柬埔寨商人方面可能因為輸入外匯未放發的關係，還未有活動。在泰國方面生意落行較遲，至於泰國：據商人分析，原因有二：一、今年曼谷市場雜貨銷路不很好，就其他日用雜貨生意都比去年同期冷淡，二、是今年此間供應的雨天用品沒有新品種。不過，根據泰國入口商報道的情況，曼谷市場上去年實剩的雨天用品，存貨極少，所以認為今年雨天用品銷泰國市場生意不致太差。

---

# 去年倫敦市場黃金價目表

（每盎士的美元價）

| 月份 | 最高價 | 最低價 |
|---|---|---|
| 一月 | 三五．一四八九 | 三五．一一三一 |
| 二月 | 三五．一六八六 | 三五．一二〇一 |
| 三月 | 三五．一七七七 | 三五．一三四三 |
| 四月 | 三五．一七一三 | 三五．一〇五三 |
| 五月 | 三五．一一七〇 | 三五．〇九一六 |
| 六月 | 三五．一〇五六 | 三五．〇八七四 |
| 七月 | 三五．一七二三 | 三五．〇九三五 |
| 八月 | 三五．一九三九 | 三五．一〇五五 |
| 九月 | 三五．一六九二 | 三五．一一三五 |
| 十月 | 三五．一六六八 | 三五．〇八九六 |
| 十一月 | 三五．一二九二 | 三五．〇九九六 |
| 十二月 | 三五．一六〇〇 | 三五．一一四六 |
| 全年 | 三五．一九三九 | 三五．〇八七四 |

---

# 上週股價・股息

（單位：港元）

| 股名 | 最高價 | 最低價 | 收市價 | 週息率 |
|---|---|---|---|---|
| 滙豐（除淨） | 146 | 146 | 146 | 5.54 |
| 聯合企業 | 6.05 | 6 | 6.05 | 8.26 |
| 會德豐 | 18.3 | 17.9 | 18 | 7.69 |
| 九龍倉 | 66 | 63.5 | 65.5 | 3.66 |
| 黃埔 | 86.75 | 84.75 | 86 | 5.55 |
| 太古 | 16.4 | 15.6 | 15.3 | 6.54 |
| 均益 | 21.5 | 21 | 21.3 | 7.04 |
| 大酒店 | 23 | 21.8 | 23 | 6.52 |
| 城市 | 6.15 | 5.7 | 6.1 | — |
| 置地 | 67.5 | 65.5 | 67 | 4.47 |
| 樂古 | — | — | 80 | 6.66 |
| 堪富利士 | — | — | 28 | 7.82 |
| 信託 | 2.2 | 2.175 | 2.175 | 6.89 |
| 電車 | 85.5 | 84 | 81.75 | 7.43 |
| 中巴 | — | — | 54 | 6.89 |
| 九巴 | 35.25 | 34.5 | 35.25 | 6.80 |
| 天星 | 84 | 83.75 | 83.75 | 6.51 |
| 油蔴地 | 55 | 53.5 | 54.5 | 6.78 |
| 九建（除息） | 18.4 | 18.4 | 18.4 | — |
| 港建 | 26.3 | 25.7 | 25.9 | 6.56 |
| 電話 | 27.2 | 26.6 | 27 | 6.48 |
| 煤氣 | 17.9 | 17.2 | 17.8 | 5.61 |
| 太平 | — | — | 4.4 | 5.90 |
| 和記 | 11.4 | 11.3 | 11.4 | 6.82 |
| 怡和 | 12.9 | 12.6 | 12.9 | 5.42 |
| 英泥 | 39.5 | 39 | 39.5 | 10.12 |
| 屈臣氏 | — | — | 67.5 | 7.40 |
| 啤酒 | 53 | 51.5 | 51.5 | 9.70 |
| 港機 | 17 | 16.8 | 16.8 | 4.76 |
| 牛奶 | 35.5 | 34 | 34.75 | 7.19 |
| 連卡佛 | 25.5 | 25 | 25.5 | 7.84 |
| 會德豐紗廠 | — | — | （按）4.475 | 6.53 |
| 南洋 | 5.65 | 5.4 | 5.4 | 4.62 |
| 南海 | 13.4 | 13.2 | 13.4 | 10.07 |
| 聯紡 | — | — | （按）7.2 | 11.11 |
| 聯合橡膠 | 3.2 | 3.175 | 3.2 | 10.81 |
| 橡膠信託 | — | — | 5.4 | 10.18 |

---


**遠洋貨船出售**

1964西德才造　機重4500DWT MAN內燃機　時速十三海里　本年四五月在澳洲交船　詳情請函總局郵箱13322詢問

"N" LINE　REGULAR SERVICE

**明達輪** M.S. "BRENDA"

三月一日收貨　三月二日開行　直放：亞庇　婆羅乃

海外聯合海運有限公司啓　電話：四三九五〇四，四四九五〇九　爹核行大廈一一〇一一二室

正和海運株式會社　SEIWA LINE TOKYO

〈香港－砂勝越定期班輪〉

**日隆丸** M.V. "NICHIRYU MARU"　三月四日港貨　五日開行　直放：古晉　詩巫

**第一邦洋丸** M.V. "HOYO MARU NO.1"　三月九日收貨　三月十日開行　直放：古晉、詩巫

總代理：海外聯合海運有限公司啓　電話：四三九五〇四，四四九五〇九　爹核行大廈一一〇一一二室

**金馬輪** M.V. "KUDA MAS"

直透星加坡　二月廿八日由上海抵港收貨　三月二日開行

請收貨人速來辦理提貨手續　貨客付貨請駕臨本公司接洽

香港源源企業有限公司啓　地址：皇后大道中[illegible]　電話：[illegible]

**大寶石** M.S. TAIPOOSEK　三月一、二日落貨　二日下午開行　直航　石叻　庇能

**大龍山** M.S. TAILUNGSHAN　三月五、六日落貨　六日下午開行　直透　[illegible]

**華新** M.S. VIRGINIA　三月四日落貨　八日下午開行　直往　西貢　金邊

（最新型客貨輪時速十八海里歡迎搭客）

貨客來順請到干諾道西廿四號二樓本公司接洽為荷　電話：四四八〇二六　四四五一二　客務部四一二八

順昌航業有限公司啓

RICKMERS-LINE HAMBURG

「亞西」M.S. "R.C. RICKMERS"

由漢堡、不來梅、塞得港來　定於二月廿八日抵港，泊A27浮　請收貨人速來本公司辦理提貨手續。

華夏企業有限公司啓　中國銀行大廈十三樓　電話：二四一二六一。

「德福」M.S. "DARTFORD"

由上海來　定於二月廿七日下午抵港，泊B4浮　二月廿八日開往科倫坡。

「伊蓮妮」M.S. "IRENE XILAS"

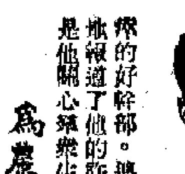
由大連、秦皇島來　定於二月廿八日抵港

請各收貨人速來本公司辦理提貨手續，付貨請到廣生銀行大廈一五〇八室華夏船務公司接洽　電話：二八〇五三二，二八〇五九二

華夏企業有限公司啓　中國銀行大廈十三樓　電話：二四一二六一。

# 焦裕祿愛民的故事

—聞集—



現在中國正在進行一個空前規模的大學焦裕祿的運動。焦裕祿是中共河南省蘭考縣委員會的書記，是一個心中只有人民，沒有自己，為人民鞠躬盡瘁的好幹部。連日來全國各地報刊廣播電台廣泛地報道了他的許許多多的感人事迹。下面記述的是他關心羣衆生活的幾個故事。

## 為農民兄弟送棉衣

一九六二年底到一九六三年初，正是蘭考縣遭受內澇、風沙、鹽鹼三害最嚴重的時刻，一天，從開封運到了一批救災棉衣。縣委通知要連夜把救災棉衣送到公社。當負責送棉衣的人，齊集蘭考縣紡織品公司倉庫的時候，從人羣中發出了一個震動人心的聲音：「同志們！我們是為人民服務的。我們是人民的勤務員。我們不能眼看着農民兄弟們受凍。必須振起革命精神，向風雪作鬥爭，連夜把棉衣送到羣衆手裏。」這一簡短的命令，是一位精神飽滿，身披皺衣，穿着一身破舊中山裝的中年人發出的。他就是焦裕祿。

一場爭先恐後的送棉衣戰鬥開始了。背的背，挑的挑，你來我往，到午夜後一點多鐘，基本上把一萬多件棉衣發出去了，最後剩下不足百件。這時焦裕祿說：「餘下的我們六人包下來，送到爪營公社去！」

在北風嘯嘯，一望無際的平原上，有一輛人拉的架子車，在積雪路上迅速前進。其中那位累得滿身大汗、一直不休息的就是焦裕祿。快到爪營時，公社幹部迎了出來。當他們看到焦裕祿時，驚訝地說：「怎麼，您也來了，身體有病還拉這樣沉重的車子！」焦裕祿堅定地說：「怎麼，我就不能來？我就不能拉架子車？我不是人民的上司。我們都是人民的勤務員，必須和羣衆同甘苦共患難。」

## 訪問農家噓寒問暖

在到公社辦公室後，他沒有休息，又扛起棉衣給缺少棉衣的羣衆送去了。

一九六三年春天，土山寨因災連續八季沒有收成。剛被調到蘭考不久的焦裕祿第一次到這個大隊來，他從東頭轉到西頭，最後走進了全隊最破最低的一間茅草屋中。屋裏沒有什麼東西，幾個貧農社員王進備的四五個孩子圍在一起，焦裕祿看到這個光景，對同來的一個幹部說：「看到自己的農民兄弟生活困苦，心像刀絞。」他走到一羣孩子面前，緊緊摟着其中一個最瘦的，並告訴王進備：「大自然這個災害，把咱們害苦了。咱們只要有口氣，都得跟它拚。」

王進備站在一邊難過，他並不知道這個從縣裏來的幹部是焦裕祿，他只知道這個第一次來土山寨的幹部，第一個訪問的就是他的家；這個人的問寒問暖，這個人說的那些貼心話，使他那無着落的心情，立即安定了。

王進備上下打量焦裕祿，他又黑又瘦，只是眼神又溫和又堅定。最奇怪的是他老用一隻手捂住肚子，有時現出痛苦的表情。王進備斷定這個人有病。他關心地問他：「同志，你咋這麼瘦？我做點飯給你吃。」焦裕祿開心地大笑說：「這是被自然災害弄瘦的，啥時候鬥住老天爺，我就會胖起來。」

兩天後，糧、布、鍋還有架小車和鐵鍬，都給王進備送來了。這是縣人民委員會從國家的救濟物資中撥給他的。這時才有人告訴他，同他談心的人，是縣委書記。

## 雨天，羣衆沒燒的咋辦？

一九六三年十月，一個大風大雨的黎明，遍地是水，蘭考縣堌陽公社供銷社指導員張景春，看見一個披雨單的人從風雨中走過來，到近處才看清是焦裕祿。他從眼神上看出焦裕祿一夜不曾睡覺。他領着焦裕祿看了供銷社的煤場存煤，焦裕祿問道：「連陰天，羣衆來不來買煤？沒燒的咋辦？雨天，鮮紅苹容易壞，能不能幫助生產隊熘些紅苹片？……」

這位五十多歲的老人，受到焦裕祿的啓示，在當天便獨自拉了五百斤煤，冒着風雨往孔營送煤。從這以後，每當大雨大雪的時候，他就帶領供銷社的幹部，拉着煤，拉着防寒防雨用品，到一個個村莊去為烈屬、軍屬和貧農下中農社員解決困難。他們有時要推着煤車渡過洪水，有時要帶着木鍬，鏟開雪道。不論有啥困難，一想到焦裕祿是咋工作的，渾身都是勁。張景春看到羣衆把鮮紅苹片用繩穿起來，掛着可以不壞，他就向郵電部門收購了五千多斤廢電話線供應羣衆，幫助全社羣衆在雨天保全了鮮苹片。

## 風雪中訪貧問苦

一九六三年冬天的一個晚上，大風颳了一夜。第二天，天剛透亮，焦裕祿就挨門把全院的幹部叫起來開會。他說：「同志們，你們看，這場雪越下越大，這會給羣衆帶來很多困難，在這大雪撲門的時候，我們不能坐在辦公室烤火，應該到羣衆中間去。共產黨員應該在羣衆最困難的時候，出現在羣衆的面前，在羣衆最需要幫助的時候，去關心羣衆，幫助羣衆。」於是，大家立即帶着救濟糧款，分頭出發了。

這一天，焦裕祿沒喝羣衆一口水。風雪中，他在九個村子，訪問了幾十戶生活困難的老貧農。在梁孫莊，他走進一個低矮的柴門。這裏住的是兩位無依無靠的老人。老大爺有病躺在床上，老大娘是個瞎子。焦裕祿一進屋，就坐在老人的床頭，問寒問暖。老大爺問他是誰？他說：「我是您的兒子。」老大娘感動得不知說什麼好，用顫抖的雙手上上下下摸着焦裕祿，老大娘噙着淚說：「解放前，大雪封門，地主來逼租，攆的我串人家的牛屋，」焦裕祿安慰老人說：「如今印把子抓在咱手裏，咱要多窮的面貌一定能夠改過來。」

當羣衆最困難的時候，焦裕祿就出現在羣衆面前。他就是這樣經常冒着風雪嚴寒去訪問農民。

# 高山雪蓮

——記世界屋脊一支紅色邊防隊

## 放眼天下 守衛河山

「願與雪山共百年，不念故鄉景色鮮，紅色卡喀英雄漢，放眼天下守河山。」——這是西藏高原查果拉邊防隊的戰士們的誓言。

查果拉邊防隊是一九六一年成立的。這座峭立在喜馬拉雅山的冰峯雪嶺之中，它海拔近五千多米，比三個泰山還要高出一頭。在這高原，氣候寒冷，氧氣稀薄。戰士們剛到這裏時，反應厲害，頭疼腳軟，吃飯吃不下，睡不着。而且高山上缺水，每天要從幾里外背來冰塊，溶水做飯。氣壓低，沸點低，六十多度，不是蒸生了米就是燒得變了糊。氣溫低，燒一壺滾水也得三個鐘頭。再加上沒有房屋，住在帳篷和地窖裏，風雪直往裏灌，被子上常常積了很厚的雪。

他一聲不吭，仍然堅持參加戰鬥。[illegible]，在邊防隊工作了五年，沒離開過高寒地區。副班長劉方倫，一次上山時跌進了積雪的[illegible]，他被埋在雪裏，爬呀爬呀，堅持爬上了陣地。

## 風雪刺骨 堅守崗位

在這種困難的面前，戰士們誰也沒有哼一聲。他們大家學習了毛主席著作，明白了工作就是鬥爭。他們並在以往的歷史中知道當年英帝國主義就是從這裏入侵我國的西藏，使西藏人民長期受着封建農奴主和帝國主義的雙重壓迫。這樣的事，難道還能讓它再來嗎？要是不在這裏設卡，誰在這裏設卡！想想偉大祖國的[illegible]，空氣稀薄嗎？但這裏政治的空氣卻十分濃厚。你看，戰士們迎着卷着石子的風雪，在崗位上昂然屹立。他們就在這種革命豪情下，寫下了動人的詩歌：

安家在雪山，
腳踏雲霧間，
沙石撲面過，
風雪刺骨寒。
心為人民樂，
願做雪松伴。

為了堅守祖國的邊防，戰士們決心準備在這裏長期駐守；為了改變雪山上的環境，要修起工事和營房，戰士們下山十里，背坏和石上山。在打坏的過程中，因天氣太冷，寒風一吹，剛拌和好的泥就凍了一層冰，戰士們脫去鞋襪，跳進泥裏……終於排除萬難，建起了解放軍的營房，踩泥打坏，水濺打在身上，汗水滴在泥裏，宿舍、食堂、俱樂部，還開闢了一個籃球場。

水的問題也給戰士們克服了。為了覓得水源，戰士們千辛萬苦地尋蹤拚跡，終於找到了一個細如頭髮大的水源，積蓄成了細細的細流，最後還修起兩個蓄水池。

## 改善環境 搞好文娛

戰士們還發揚大寨的精神，運用自己的雙手，逐步改善了自己的生活環境。在戰暇時，他們也積極開展文娛活動，打球、唱歌、開晚會（自編自演），活躍了生活，激勵了鬥志。

近年來，印度反動派在帝國主義和現代修正主義的縱容下，不斷入侵進行武裝挑釁。查果拉邊防隊的戰士們百倍警惕守自己的崗位。他們肩上背着槍，衣袋裏裝着毛主席著作，一口雪一口乾糧，在風雪中日夜巡邏。有一次執行夜間潛伏任務，戰士們臥在冰雪上，寒風吹透了皮大衣、毛皮靴。半夜，他們的體溫融化了冰雪凍土；下半夜，身子下面又變成了凍土冰霜了。

邊防隊隊長王成金，長期堅持學習毛主席著作。去年，他患了病，領導上要調他下山，他堅決要求留下。老戰士張明全感冒了，

## 戰勝困難 完成任務

幾年來，查果拉邊防隊的戰士們迎着風雪嚴寒，戰勝了無數艱難困苦，出色地完成了保衛祖國邊疆的光榮任務。有些戰士因復員退伍，或工作調動，但個個都捨不得離開這個地方，許多人流着淚，依依惜別。他們表示一旦祖國需要，立即就回到雪山上來。

「一人辛苦，萬人幸福！」「查果拉，高山再高，戰士面前它彎腰，山似巨浪雪似海，全在我們腳下踩。」雙手把它變做樂園」就是這樣，查果拉邊防隊的戰士們，一心想着中國革命和世界革命，以苦為樂，像一朵盛開的雪蓮，高高地怒放在世界屋脊喜馬拉雅山上。

江浩

# 各地通訊

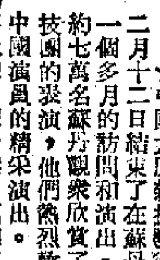
## 趁大好春光 穗郊區闢花果山

最近，廣州市郊區，從化和花縣農村廣大社員，正乘大好春光，開闢花果山，繼續大量栽種嶺南佳果。

今年廣州市郊區新種了一萬畝香蕉。除了在羅崗、新滘和黃埔等「蕉鄉」擴大種植外，過去很少種植香蕉的石井公社也開闢新香蕉園。著名的三元里石馬白欖甜桃，今年繼續擴種幾百畝。柑橙和荔枝等佳果也擴大栽種面積。新建的新塘果園場，擁有五千畝面積；目前又種下各種果樹一萬多株。

在擴種果樹的同時，各人民公社還對原有果樹加強管理。各種果樹生勢良好。今春收摘的「[illegible]」可達一萬多擔，比去年大大增產。

目前，花縣、從化和廣州郊區共有果樹面積十七萬六千多畝，僅去年一年新種的果樹達五萬多畝，是歷年來擴種果樹面積最大的一年。



# 中國藝術傳四方 各國人民齊讚賞

—我國藝術家不辭辛苦為各國朋友演出

★中國太原雜技藝術團二月十二日結束了在蘇丹的一個多月的訪問和演出。大約七萬名蘇丹觀衆欣賞了雜技團的表演，他們熱烈歡迎中國演員的精采演出。

雜技團在蘇丹的喀土穆、蘇丹港、瓦德邁達尼、科斯提、奧貝德和阿特巴拉六個城市一共演出了二十場。科斯提的大約五千名婦女觀看了雜技團的表演。這麼多婦女去欣賞外國藝術，是這個城市歷史上少有的事情。在蘇丹港，觀衆被雜技團的表演深深地迷住了，盡管下着雨，他們仍然坐在露天電影院裏看完了最後一個節目。由於受到廣泛的喜愛，雜技團幾乎在每一個城市都得加演。在每一個地方，表演都得到觀衆熱烈的鼓掌和歡呼。在科斯提，表演結束以後，許多觀衆走上台去同演員們握手，並且高呼：「中華人民共和國萬歲！」

蘇丹新聞和勞工部的副局長阿布·阿格拉在談到他對演出的觀感時說：「中國雜技藝術反映了中國受人尊敬的文明，表現了中國人民的勇敢和智慧，並且顯示了他們能夠創造任何奇迹的強大的集體力量。」

★中國民間藝術團在幾內亞共和國進行了一個多月的訪問演出。

藝術團走遍了十五個城市，為四萬五千多名觀衆演出了二十三場。

藝術團演出的節目都受到了觀衆的熱烈讚賞和很高的評價。「女民兵」、「飛奪瀘定橋」等節目尤其受歡迎。有的觀衆熱情地高呼：「人民中國萬歲！」「毛主席萬歲！」

達博拉行政區長盲巴里·阿爾法·烏馬爾在觀看了藝術團的演出後說：「你們的演出對我們具有實際的教育意義，劇目「女民兵」就是這樣，因為我們正在着手組織民兵。」

★中國雜技藝術團最近在意大利米蘭共演出了十三場，受到二萬五千多觀衆的熱烈歡迎。每場演出結束時，觀衆們熱情歡呼。

當地報紙普遍指出，「中國雜技藝術團在米蘭的演出非常成功」，「使觀衆激動了手掌」。

雜技藝術團還先後在羅馬、波倫亞、熱那亞、都靈、布雷西亞等城市巡迴演出。這報指出，中國演員們在演出中所表現的革命樂觀主義精神，使廣大觀衆深受感動。

★中國京劇團在緬甸進行一個多月訪問演出，已在十四日回到北京。京劇團在仰光、曼德勒等向八萬多觀衆演出了十八場。京劇團反映中國人民現代生活的劇目受到觀衆熱烈歡迎。

# 戴篤伯左眼復明

北京同仁醫院醫生盡心治療

鍾新

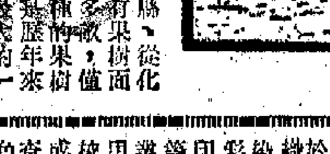
（編者按：十七日本版刊出「我有一雙好眼睛」的文章，就是作者這位戴篤伯的。[illegible]）

[illegible]北京同仁醫院的眼科醫生，為一位在抗美援朝戰鬥中負傷後雙眼失明的革命戰士戴篤伯盡心治療，使他恢復了視力。

原來，去年八月，戴篤伯來到北京同仁醫院，經過檢查和會診，認為他的病情比較複雜，但醫生們學習了毛主席著作後，決心千方百計地治好他的眼睛，使他能更好地為人民服務。醫生對他說：「按照過去的規矩，你的眼睛沒有『醫療價值』了，但是為了對病人負責，我們接受你入院治療。」

醫生們為了防止手術後眼內出血和虹膜再次黏連以及其他併發症，會診和詳細討論，選擇了最適當的手術方案，終於使手術極其順利完成。戴篤伯的左眼重見了光明，能看見人的面孔和報紙上的小標題。戴篤伯最近在一封給同仁醫院的信中說：「同是我這個病人，以前認為不能治好，但現在醫生學習了毛主席著作，大鼓革命幹勁，終於治好了，過去認為沒有醫療價值的眼睛，毛澤東思想的威力多大啊！」

## 「人造小太陽」佛山試製成功



被稱為「人造小太陽」的[illegible]燈在佛山試製成功。這種燈是六十年代最新的人工光源之一，有二萬瓦光功，晚上照明近似白晝，百米仍可看書閱報。儘管長度只有二十二毫米，直徑[illegible]，適用於廣場、港口、碼頭、飛機場、體育場等大面積照明，也使於印染、彩色印刷、電影等用途[illegible]。

## 自動數紙機

上海印刷一廠新近製成一種自動數紙機，把多少年來一直採用手工操作的紙張點數這道工序，變成了機械操作。這種自動數紙機的數紙速度，中速每分鐘能數五百張到一千四百張。數紙機上裝有計數夾子，每次控制的紙數有五十張、一百張、二百張等，他自動調節。據試用證明，它的數紙速度、調節幅度和點數正確性，都比較好。

# 老華僑的喜悅

他帶着一雙失明的眼睛回到祖國，如今卻看到了祖國壯麗的河山……

蕭雲

七十八歲的老華僑劉心持，帶着一雙失明的眼睛回到廣州。不久前，他已到過廣州華僑[illegible]、白雲山等地方參觀，親眼看到了祖國的新面貌……。廣州市第一人民醫院已使他的右眼重見光明。劉心持心裏多麼激動啊！這些天來，他到處[illegible]。

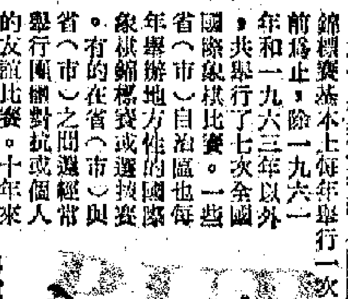
劉心持記得，他一到廣州市第一人民醫院，醫院眼科的醫生就細心地給他檢查，研究，什麼時候動手術，都經過慎重的考慮。劉心持特別感激護士們，她們都不嫌麻煩地給他[illegible]。住院期間，不管白天黑夜，護士們給他倒水遞藥，也格外照顧他。同房的病人看見他行動不便，也經常給他倒茶遞水。當他出了院，醫院還派人到他住的[illegible]處問候他。

劉心持有眼睛以後，代他掛號、取藥，送大小便檢驗，一忙就是幾個鐘頭；有時還掏腰包代付三輪車費。華僑商店的售貨員，按時把米糧油鹽給劉心持送上門來，[illegible]。

劉心持回到這樣好的祖國安度晚年，是做夢也夢不到的啊！劉心持在海外幾十年，是做夢也夢不到的，劉心持說：「是共產黨、毛主席給了我光明，給了我安樂的晚年！」

# 國際象棋在中國

中國棋手初步形成自己的獨特風格
曾數度戰勝過蘇聯國際特級大師



國際象棋近幾年來在中國有了顯著的發展。中國的國際象棋手們正在茁壯成長。他們努力鑽研棋藝，向着世界水平勇猛前進。

國際象棋傳入中國的時間並不長。解放以前，只有大城市的極少數人會下這種象棋。現在，北京、上海、杭州、天津、廣州、哈爾濱、成都等許多城市都擁有大批的愛好者。從一九五七年起，國際象棋已同中國象棋、圍棋一起，都列為國家規定的體育運動項目之一。從那一年起，全國國際象棋錦標賽基本上每年舉行一次。到目前為止，除一九六一年和一九六三年以外，共舉行了七次全國國際象棋比賽。一些省（市）自治區也每年舉辦地方性的國際象棋錦標賽或選拔賽。有的在省（市）之間或縣與縣之間，經常舉行團體對抗比賽。十年來的友誼比賽，通過這些全國性比賽和地方性比賽，推動了國際象棋運動的開展，而且促進了國際象棋技術水平的不斷提高，使中國國際象棋隊伍不斷湧現出新手，出現了一批後起之秀，可喜可賀。

目前在一些大中城市的勞動人民文化宮裏，在大城市的工人文化宮、俱樂部和棋藝俱樂部，經常利用周末假日或節日舉辦國際象棋名手的表演賽和國際象棋講座。在一些大中城市的文化宮、體育俱樂部和棋藝俱樂部，愛好國際象棋的業餘組織，以推廣國際象棋，提高棋藝水平。

從一九五九年起，北京、上海等地的少年宮、青少年業餘體校和一些少年之家，也先後建立了少年國際象棋班，並聘請有理論和實戰經驗的國際象棋手擔任教練。國際象棋小組等組織每周二至四小時的課餘時間進行輔導。每逢暑假期間，經常舉辦普及性的國際象棋訓練班。在一些大城市裏，少年兒童國際象棋比賽經常舉行，全市性的少年兒童國際象棋比賽一般每年舉行一次。這些措施對少年兒童中開展國際象棋運動，起到了積極的促進作用。因此，青少年中愛好國際象棋的人數也一年比一年多了。目前，在國際象棋愛好者的隊伍中，青少年已佔了很大的比重。

為了協助有關部門開展棋藝活動，繁榮棋藝創作，提高棋藝水平，一九六二年十一月，在國家體育運動委員會和中華全國體育總會的領導下，中國象棋運動協會也成立了。

從一九五八年起，國際交往在中國逐年增多。近年來的國際比賽中，中國國際象棋手在國際間的新時期，成績有很大提高。一九六三年，國際特級大師尤多維奇和象棋大師辛遜塔斯、國際大師扎戈維斯基等三名蘇聯棋手來中國訪問時，中國青年棋手黃[illegible]在比賽中戰勝了蘇聯大師扎戈維斯基，初露頭角。中國青年棋手徐天利同蘇聯國際特級大師對奕一局，同蘇聯大師對奕兩局，分別奕成和局，取得了良好戰績。一九六五年十二月間，由國際特級大師克羅基烏斯、象棋大師伯格納捷夫、沙斯凱斯、瓦西利丘克、穆希金諾夫和希波夫六人組成的蘇聯象棋隊來中國訪問時，中國國際象棋手的成績比之一九六三年又有顯著的提高，在北京、上海和杭州三地進行的九場五十四局比賽中，中國棋手勝十二局，平十七局，負二十七局，勝局數較一九六三年大為增多。尤其引人注意的是，中國兩名年輕棋手劉文哲和張東森，在比賽中發揮勇猛頑強、敢於勝利的精神，先後戰勝了蘇聯國際特級大師克羅基烏斯和另外幾位蘇聯棋大師，分別取得了四勝二平一負的優良成績。四平中國另幾名棋手的棋藝在那次比賽中也發揮得很好，例如十八歲的戚鷲賓和二十一歲的[illegible]第一次參加國際比賽就取得了很好的成績。洪克對希波夫對奕兩局，結果一勝一平。洪克竟迫和了國際特級大師。

國際象棋同我國傳統的中國象棋，在着法和戰略戰術思想方面有許多相似和可以借鑑之處。中國絕大部分的國際象棋手過去都是中國象棋手，有着深厚的中國象棋理論和實踐的基礎。由於他們改下國際象棋之後，能把中國象棋的棋藝思想和風格融會於國際象棋之中，因此棋藝水平提高很快，並且初步形成了自己的獨特風格。

徐家亮

# 少年兒童體育及工業新產品郵票

·謙 甄·

我國的「少年兒童體育」郵票，已於本月二十五日發行。此套編號「特七二」，共八枚（如圖），面值四分二枚，八分四枚，十分與五十二分各一枚。

第一枚郵票調色與扇圖為佳，圖案為兒童踢足球；第二枚四分郵票為兒童滑冰及推雪車；第三枚八分票淺藍背景，圖案為兒童游泳；第四枚八分票為兒童滑冰，圖案為兒童體操；第五枚八分票淺黃色背景，圖案為兒童跳欄；第六枚八分票射擊練習；第七枚十分票黃色背景，圖案為兒童踢毽；第八枚五十二分票暗綠背景，圖案為兒童玩乒乓球。

繼「少年兒童體育」郵票之後，編號「特六二」「工業新產品」一套八枚，將發行。愛好集郵者，相信對此票期望已久，一待「工業新產品」發行後，我國的特種郵票即完整無缺，由「特一」至「特七四」「中國人民解放軍」票。「工業新產品」一票面值現時還不知道，僅知第一枚圖案為我國自製的第一台「一萬二千噸自由鍛造水壓機」，適合水壓機能鍛打二、三百噸的特大鋼錠。

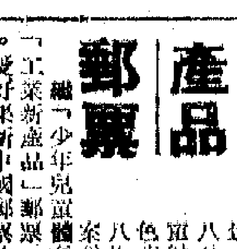
第二枚郵票圖案為「電子靜電加速器」，上海製造。利用加速器產生的射線，可檢查金屬內部是否有裂痕，砂眼，也可消滅農作物的蟲害。

第三枚郵票圖案為我國第一台「一級大型電子顯微鏡」，上海製造。這具顯微鏡可放大二十萬倍。

第四枚郵票圖案為「一小型數控輪磨床」，上海製造。它與國外同類機床相比，精度相同，但可磨無數更小的齒輪。

第五枚郵票圖案為「六米立式車床」，我國第一台直流電源的車床，機床本身重三百多噸，性能達到外國的先進水平。

第六枚郵票「雙柱立式銑床」，北京製造；第七枚郵票圖案為「仿形車床」，天津製造；第八枚郵票「[illegible]」，[illegible]



## 郵訊

## 大方夜談故事

匈牙利於去年十一月間發行「大方夜談故事」郵票九枚（如圖），每枚郵票包含一個故事。第一枚面值二十佛令，圖案為國王與美女；第二枚三十佛令，圖案為辛伯第五次航海；第三枚四十佛令，圖案為阿拉丁神燈；第五枚八十佛令，圖案為魔術師；第六枚一福林，圖案為辛伯第八枚[illegible]；第八枚[illegible]圖案為漁翁故事；第九枚[illegible]，圖案為辛伯第二次航海發現的怪鳥。郵票多色印刷，構圖頗佳。

**保加利亞**於一月間發行民間藝術郵票一套六枚，面值一、二、三、五、八及十三斯托。

**多米尼加**於去年十二月間發行紀念郵票一套，面值[illegible]。

**布隆迪**將於本月[illegible]。

**希臘**將發行現代[illegible]。

**利比亞**於去年十二月間發行[illegible]。

# 擅守足球勁旅花墟遭遇
# 元朗東昇拚高低
## 雙方實力相若前鋒演出定輸贏

【本報訊】甲組足球聯賽，今天上演獨幕劇，由元朗隊師花墟迎戰東昇。比賽下午四時正開始，雙方預備組賽則在下午二時一刻先打頭陣。今日門票全收一元二角。

元朗與東昇兩隊，均是守勝於攻的隊伍。雙方實力頗為接近。前者目前是銀牌的取得者，後者也大有希望進入銀牌第二輪，兩隊為着提高聲威，預料都會在今戰中全力拚分。因此，今日花牌墟之戰，仍將會有劇鬥。

最近，元朗由於主將高保強缺陣，在金禧杯決賽後，狀態略差。「高福」今天是否披甲復出，尚難預料，如果他能上陣，該隊後防實力會較為完整。在減少後顧之憂後，元朗前鋒便可放心攻門，這一來，它或許會比日前對東方一役獲有較多破網機會。

東昇近場的演出，還算不錯。該隊中、後衛似乎較元朗更為穩固，如非大意或失水準，今戰失球的數字應該不會太多，問題只是前鋒能否把握較多的破網機會而已。在近兩場的比賽中，該隊陳南邦與黎子福兩名翼鋒，略有起色，但黎子福仍嫌氣力未夠充沛，而中路三鋒，仍須加強默契與合拍，始有較好的建樹。

對於今戰，一般人都看為歸好東昇的，但元朗的潛力也不容忽視，因為該隊球員若能提高鬥志，以守為攻，突擊埋門，同樣也有條件「閃垮」東昇也。兩隊列陣如下：

元朗：黃志光　林尚義、黃卓楠、劉振華　何保麗、吳偉文、劉繼照　孫志強、曾鏡光、吳錦鑫、司徒森

東昇：黎寶忠　梅永遠、蔡錦洪、羅輝安　路德興、陳林英、姚子然　黎國傑、陳耀儀、陸渭、何邦

# 史篤城前鋒有實力
# 英射球好手在其中
## 預售票滯市聲中足總發表宣傳資料

【本報訊】足總昨天發出的資料透露：應邀來港參加「英國周」足球表演賽的英國史篤城隊，據說實力不錯。它為了此次征港，除隊中人選之外，還特向新德蘭隊借得英國國際代表史礦頓前來。據說，史礦頓是目前英國球壇中技術較為高的球員之一。

另外，史篤城隊又正副商蘇格蘭蘇斯碟中鋒萬利士加盟，此人據說是蘇格蘭中鋒中最突出的人物，如果在該隊來港前辦妥轉會手續，他將會隨隊東來。

除了上述兩人外，史篤城隊原班人馬將全部前來。據說，這班人馬頗有實力，前鋒諸將中便不乏好手。比如，中鋒威列原是「愛」徹斯特聯隊轉合過來的，也是曼隊這讓失事的唯一生還者。另兩名前鋒李芝和威列，則是去年英甲組聯賽中的個人射球紀錄的冠亞軍，前者身高六呎，入球達廿五個，後者也射入十三球。其餘前鋒將如杜炳、華倫、巴路士和畢炳頓，技術都不俗。後衛方面，史茱士和金尼路兩人的技術最傑出。

現將該隊的全部職球員名單列下：總監石告登，主席韓紫，雅順、高羅，教練萬福，領隊李士梨，球員：李芝、華倫、史茱士、杜炳、巴路士、金尼路、威列、彭馬、畢炳頓、石磯士、布羅曲、蕭倫、成列。

又，史篤城隊訪港兩場比賽的預售票，昨天開始公開預售，大概球迷對客隊仍未有信心，兼之天雨不停，到售票站買票者，據說不多。

# 乙館決賽
## 修頓三場

【本報訊】香港業餘體球聯會主辦的公開乙組體球決賽，今日在修頓球場舉行三場，秩序為：晚上七時消防對……

# 巴傑聯賽補賽
## 下月五日舉行

【本報訊】足總昨天發出通知，說甲組足球聯賽補賽秩序，已編定有一場賽期；勝利盾賽，亦排定於三月六日上演。

足總的通知說，三月五日（星期六）原定作為銀牌補賽之用的賽期，現改演九巴對傑志的一場甲組聯賽，在花墟場舉行。這場比賽，定於下午四時一刻開始。

足總並決定三月六日（星期日）下午四時舉行勝利盾足球賽，足總亦正式通告，決定於三月六日（星期日）下午四時舉行，地點在花墟球場。至於這場比賽的軍聯隊陣容，將由足總發表。

# 「體育節」戶外運動表演
## 港府場舉行有球類田徑體操等項

【本報訊】香港業餘體育協會舉辦的第九屆「體育節」戶外運動表演，定於今天下午二時在港府大球場舉行。表演項目包括足球、田徑、劍球、小球、單車、曲棍球等，屆時將由港協會會長郭贊主持開幕儀式。

今天的表演項目次序為：一時，港協會會長郭贊主持開幕禮；二時一刻，新法書院表演千人操；二時四十分，由棍球表演；二時三刻，田徑表演；三時廿分，小球比賽（休息時間單車花式表演）；三時廿五分，丁高學校兒童體育表演；三時半，單車比賽；四時，七人大足球賽（休息時間單車表演），四時三刻，新法書院表演健身操。

今天的大足球表演賽，由足總聯賽隊對足總選手隊，雙方陣容如下：

足總聯賽隊：楊偉業、張耀國、凌樹韶、周少雄、馮紀民、黃志強、張子輝、洪榮、劉志雄、謝國強、劉建中、張劍思、郭錦洪

足總選手隊：陳鏡、洪錦輝、張子慧、張錦祥、何傑、區彭年、莫小麟、陳輝洪、郭德先

# 今日足球賽程

**甲組聯賽**

元朗 對 東昇　花墟球場　四時正

（預備組聯賽下午二時一刻開始）

**乙組聯賽**

郵政 對 大東　跑馬地場　三時正

銖私 對 消防　跑馬地場　四時卅分

**丙組甲組賽**

港警 對 漢英　跑馬地場　三時正

約瑟 對 消防　跑馬地場　四時卅分

屈臣 對 電話　跑馬地場　四時卅分

爆氣 對 九青　九龍仔場　三時正

滄華 對 中健　跑馬地場　三時正

**丙組乙組賽**

港會 對 天天　港會球場　三時正

怡和 對 港馬　跑馬地場　三時正

箭漁 對 中青　跑馬地場　三時正

港青 對 鴨肖　跑馬地場　四時卅分

空軍 對 天祥　啟德球場　四時卅分

# 體育什談
# 大比數升降制波棍

如果不加說明，十三比一這麼一個懸殊比數，球迷可能以為是本港女子球賽強弱對稱局面的半場紀錄。但事實是：這是甲組足球聯賽的結果。它出現在昨天南華對傑志的比賽中。

十三比一這麼一個懸殊比數，縱使兩隊力量不相平衡，既然同是甲組隊伍，總不致產生如斯比數的。但是，傑志昨日卻只得八人出場，這在實力本來強弱分明的基礎上，又加大了雙方力量的距離，於是，十三比一這樣一個令人驚奇的比數就出現了。要不是一個十二碼球，戰果說不定會是十三比零哩！

根據近年來的紀錄，自足總實行升降制以來，這樣懸殊的甲組足球賽比數，是空前的。它的出現，除了使人覺着驚奇以外，更暴露了升降制度存在的大漏洞。因為，它似乎說明：目前的升降制度，並不能保證同一組的球隊，擁有比較接近的技術水平。南勝傑十三比一是一個例子。它的產生雖然比較特殊，但並不特殊的例子也不是沒有。在第一循環的比賽中，傑志就曾負於警察十二比一。而當日，該隊是以全力出戰的。可見，目前單管球隊的升降而球員不隨之升降的制度，是多麼的偏狹無力。

懸殊比數的接連出現在傑志頭上，也充分暴露了該隊內部問題多多。記得本屆之初，傑志就幾乎出現埋不了班的局面。臨到球季快開始，才東拼西湊成軍，但卻又始終無法按足總規定的辦法建立預備組球隊。昨日該隊之出現只有八人上陣的大笑話，就是沒有後備隊伍的必然結果。

傑志是曾經有過顯赫日子的球隊，它為什麼一沉若此？它為什麼遭遇作賤，甚而令到為其效力的球員也因隨出笑話而同蒙羞恥？對於這個問題，如果是明眼人，是不難看出其癥結所在的。盤據該會的「波棍」，如今可以休矣。

# 近年球賽的最大比數
# 南華昨天大勝傑志
# 十三比一

【本報訊】甲組足球聯賽熱門冠軍南華隊，昨天在嘉山球場獲得大捷，以十三比一大勝弱旅傑志，創造了近年來甲組足球賽比賽的懸殊紀錄。頭場比賽，南華預備組以十一比〇贏新新界青年軍。

昨戰，昨日觀眾稀疏，場面冷落。傑志實力脆弱，且因僅得八人應戰，「少林兵」入球遂如拾草芥。開賽後，戰況即成一面倒，南華球員大部份時間都進到傑志的半場內。在十九分鐘開始至四十分鐘時，南華的袁權韶即連射入三球。上半場完南華以五球。續戰，陳錫祥、黃志強與何祥友各入一粒。黃志強、袁權益和何祥友等又分別射門中鵠，連前共射入十二球之多。戰到四十二分鐘，郭錦洪在禁區內勾倒容偉文，被判罰十二碼球，馮紀光操刀射入，打破光蛋。但隨後不久，傑志又被南華射入一球。終場時，南華遂以十三比一大勝傑志。雙方列陣如下：

南華：郭錦洪　梁金鏞、袁權益、陳錫祥　劉建中、李炳松、袁權韶　羅桂生、曾鏡洪、何祥友、黃志強

傑志：高孝剛　李炳球、劉雄　容偉文、黎錦榮　馮紀光、郭炳烈

# 日女排昨輕取九龍
# 今晚伊館出戰香港
## 主隊昨戰拉雜成軍十八分鐘即見負

【本報訊】日本鋼管女子排球隊昨夜輕取九龍聯隊。今晚八時，該隊繼續在九龍伊館室內場出師，分戰香港女子學生聯隊與香港男子聯隊。賽前七時，加插一場男子排球表演賽，由南華對抗消防。門票收二元四角，學生可憑證購一元二角優待票。

日本鋼管女子排球隊，昨晚在伊館初次露臉，整隊表演還算不錯，技術頗佳，合作緊密，但因對手太弱，沒有施展身手的機會。以該隊表現比之年前訪港的尼古波隊和日本國家女子隊，仍有不及之處；但今晚出門香港男學生聯隊與香港女子聯隊，相信仍可輕易過關。今晚出賽的三隊陣容如下：

（日本鋼管女子隊）總領隊砂田保，領隊淺野良一，經理岡田久雄，職員岩田三郎，教練深川正司，裁判藤田七郎，球員戶村紀子、青木房子、尾形滋美、柏木登茂江、三井幸子、池田勝美、小谷陽子、久保田和子、淺子八千代、成島由利子。

（香港男學生隊）領隊彭煥鸞，管理林天賜，教練陳虎，隊長楊飛鸞，球員郭振興、王連演、陳植恒、留玉泉、許振華、何景聰、張賁開、黎炳興、譚柏慶、陳榮燊。

（香港女子聯隊）領隊陳鋼劍夫人，教練蕭惠霞，隊長許娜娜，副隊長陸萬麗，球員許建安、陳燕莉、彭迪恩、李雪卿、劉美珠、林麗梅、黃安娜、伍芬芬、陳寶山、歐寶娥。

又，日本鋼管女子排球隊昨晚在伊館室內場初次亮相，出戰九龍聯隊，結果該隊只費時十八分鐘，以十五比零、十五比一直落兩局淨勝九龍隊。昨晚約有八、九百觀眾，場面還算熱鬧。

日本隊昨晚沒有施展身手機會，這是主隊實力太弱的緣故。論球員表演，當以尾形滋美的攻球威力最大，其餘各將亦表現不俗。該隊賽前的熱身運動，進行得十分認真，歷時廿五分鐘。所採辦法，則與……隊的方式大同小異。

九龍聯隊昨晚只得丁含英、林月嫻、楊瑤珊、黃琦珊四人到場，臨到出賽時，只好臨時拉伕，邀得原定為香港聯隊的許娜娜、彭迪恩、陸萬麗等人組織成軍，實力更為削弱。昨晚她們雖全力死拚，但技術幼嫩，終於難免招致慘敗。

# 女子足球淘汰賽
# 港會場今晚開鑼

【本報訊】去年開始在本港出現的女子足球賽，今日起將展開其較有系統的比賽——「金杯」女子足球淘汰賽。

這項球賽，是去年成立的女子足球總會主辦的，參加者只得八隊。比賽採用淘汰制。今日舉行的，將是全部比賽中的兩場，另外還有一場表演賽。這些比賽，定於今晚在港會球場舉行，八時由女子足總A、B隊表演，八時卅分由港九青對華雄，九時三刻由元朗對海天。今晚門票一律六角。

按女子足總的計劃，繼「金杯賽」之後，該會還將主辦聯賽。

# 今揭幕啟用
## 中健新會所

【本報訊】中健會在九龍彌敦道四五八號至四六〇號十四樓自置新會址，定於今天下午二時舉行開幕典禮，由油麻地警司陳昌銓主持儀式。屆時該會設有雞尾酒會，招待各界人士。

# 星軍聯28到

【本報訊】據足總消息：新加坡軍聯隊來電稱，該隊將於廿八日抵港，三月八日離港。

信豐，八時晉照對天天，九時旭輝對福建。

# 甲組足球聯賽積分表
（截至二月二十六日止）

| 隊名 | 賽 | 勝 | 和 | 負 | 得球 | 失球 | 積分 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 南華 | 一五 | 一三 | 一 | 一 | 五九 | 一八 | 二七 |
| 東方 | 一四 | 九 | 一 | 四 | 三一 | 二一 | 一九 |
| 警察 | 一三 | 八 | 二 | 三 | 三五 | 二三 | 一八 |
| 星島 | 一三 | 七 | 二 | 四 | 四一 | 二三 | 一六 |
| 元朗 | 一四 | 六 | 四 | 四 | 二六 | 二三 | 一六 |
| 東昇 | 一四 | 六 | 四 | 四 | 二九 | 一九 | 一六 |
| 九巴 | 一五 | 五 | 五 | 五 | 二八 | 二八 | 一五 |
| 愉園 | 一二 | 七 | 〇 | 五 | 二四 | 二三 | 一四 |
| 東華 | 一四 | 四 | 二 | 八 | 二〇 | 三〇 | 一〇 |
| 流浪 | 一四 | 三 | 三 | 八 | 二三 | 二八 | 九 |
| 傑志 | 一六 | 一 | 二 | 一三 | 一九 | 六八 | 四 |
| 光華 | 一二 | 一 | 〇 | 一一 | 一四 | 四七 | 二 |

# 本周之內第三次
# 花墟球賽又改期

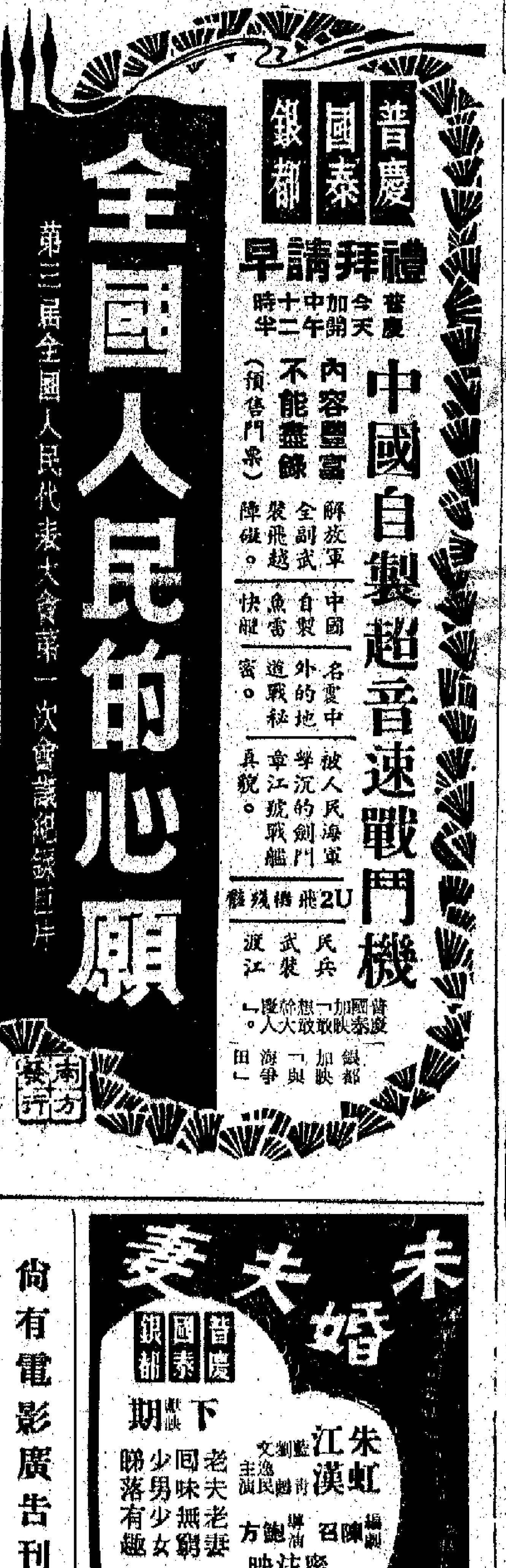
【本報訊】昨天花墟警察球場原定有一場甲組足球聯賽上演，由九巴迎戰警察，但因天雨關係，球場又告積水，迫得又再改期。

周來，在花墟警察球場上演的甲組足球賽，先後有銀牌賽東華對東昇，聯賽星島對光華與九巴對警察因天雨球場積水而改期。一周之內連改三場，花墟場去水設備欠佳，再獲實例了。

# 史篤城活動頻繁
# 二日在花墟試腳

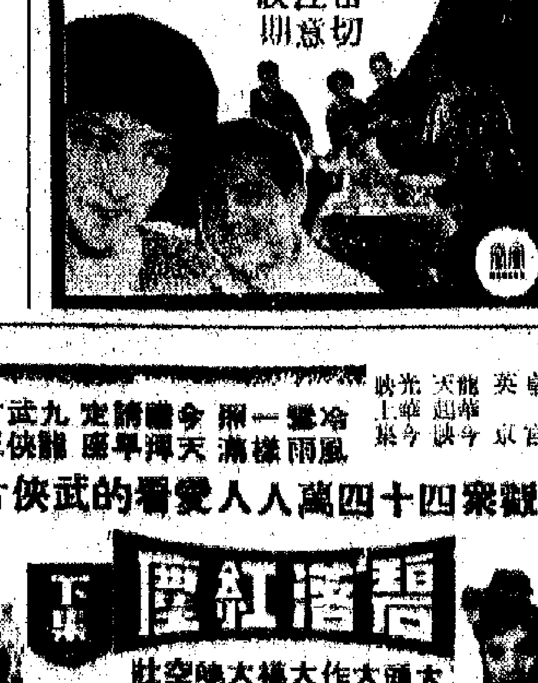
【本報訊】對於應邀來港參加「英國周」足球表演賽的英國史篤城隊，足總特別加意招待。在客軍未來港之前，它經已安排了一連串的招待活動，秩序如下：

三月一日（星期二）：史篤城隊下午三時廿五分抵港，晚上七時舉行記者招待會；二日（星期三）：下午四時到花墟球場試腳；三日（星期四）：上午自由活動，晚上八時出戰港聯賽聯隊；四日（星期五）：下午六時參加香港會雞尾酒會，晚上八時參加足總在大會堂酒家擺設的歡迎宴；五日（星期六）：上午十時還遊……



港島，晚上九時半前往……劇樂戲院看電影；六日（星期日）：環遊新界；七日（星期一）：晚上八時在港府球場出戰港代表隊；八日（星期二）：下午四時三刻離港返英。

尚有電影廣告刊在三版



# 慢快門拍動態

亦民

當面對着一個拍攝題材，當你較好了相機的光圈與快門之後，你是否只會一心一意注意到被攝景物（或人物）的變化和動作，等待着按下快門的時刻——你對你已經較好的光圈與快門不會再發生疑問了嗎？（假定你所較的光圈與快門，都能使底片感受正常的曝光的。這點你可以自信無誤了）是的，假若你確知，由於選用了這一級快門及光圈，將可以拍出個怎樣的畫面來的話，你是絕不會懷疑的。有時，在你面前的景物，由於具備了某種特殊的條件，雖然，你所選用的快門與光圈，可以獲致正常的曝光，但棄捨另一級快門，改用另一檔光圈來拍攝，結果又會怎樣呢？

這雖然只是一個很普通的問題，可卻不是一個簡單的問題。由於有許多攝影家在實際拍攝時，腦海裏泛起了這樣的一個「？號」，許多新穎，難得，絕不平常的畫面便產生了，許多意想不到的，優美的畫面創造出來了。甚至，許多在拍攝上存在困難的拍攝題材，亦由於有了攝影家們努力的研究下，獲得了解決。要舉出這一類例子來，可說是俯拾即是，不勝枚舉的。例如，以拍攝運動場上健兒們賽跑的鏡頭為例，就正好說明這個問題：一般拍攝運動物體（行駛中的車子或走動着的人物等）的時候，為了要攝取得運動體清晰明顯的形象，最通常的辦法是採用高速度的快門，假如二百五十分之一秒還覺得所攝景象模糊的話，下次你會用五百分之一秒或一千分之一秒。但使用了快速時間曝光之後，一般來說，被攝運動體的形象不錯是拍攝得清楚玲瓏，可是卻又感到這些運動體的動作過於呆板，（景物的動態被凍結下來）失去了動態的感覺，這時你或會希望通過另一途徑，選用其他辦法來補救與改善一下（你對高速度的快門開始有了懷疑了吧）。那麼，你可以改用比較慢速的快門，說不定效果會更為理想呢！當然，使用慢快門的時候，原則上要收細光圈，並且要掌握慢快門的特點，才能拍得理想的照片的。一般多採用「追蹤攝影法」（又稱搖鏡），把相機快門撥至三十分之一秒，或十五分之一秒，持相機從觀景器中觀察賽跑者，使賽跑者的成像保持在觀景器一定的位置上，這樣就要移動攝影機，使運動着的移動的速度和方向與相機移動的角度相適應，一面留心掌握理想的拍攝時機，就算在按下快門時相機移動的速度仍不改變，這樣子拍出來的照片，畫面所見是將運動者的形象明顯地出現在畫面上，運動得較快速的部份（如手和腳等）略呈移動的痕跡，看起來有動態感覺。背景部份的景物，由於拍攝時移動鏡頭的關係，卻使背景成橫線移動，而且顯得鬆濛一片。這在畫面上，一動一靜的景物的對比，就產生了動態的感覺。近年來，這一手法拍攝的作品很多，只要留心一下，便不難欣賞到這一手法拍得的佳作。如果覺得需要背景移動更大，則可把快門撥至八分之一秒，甚至更慢。其效果各有不同。當然，光圈作適當的收小，是達致底片正常感光的因素。

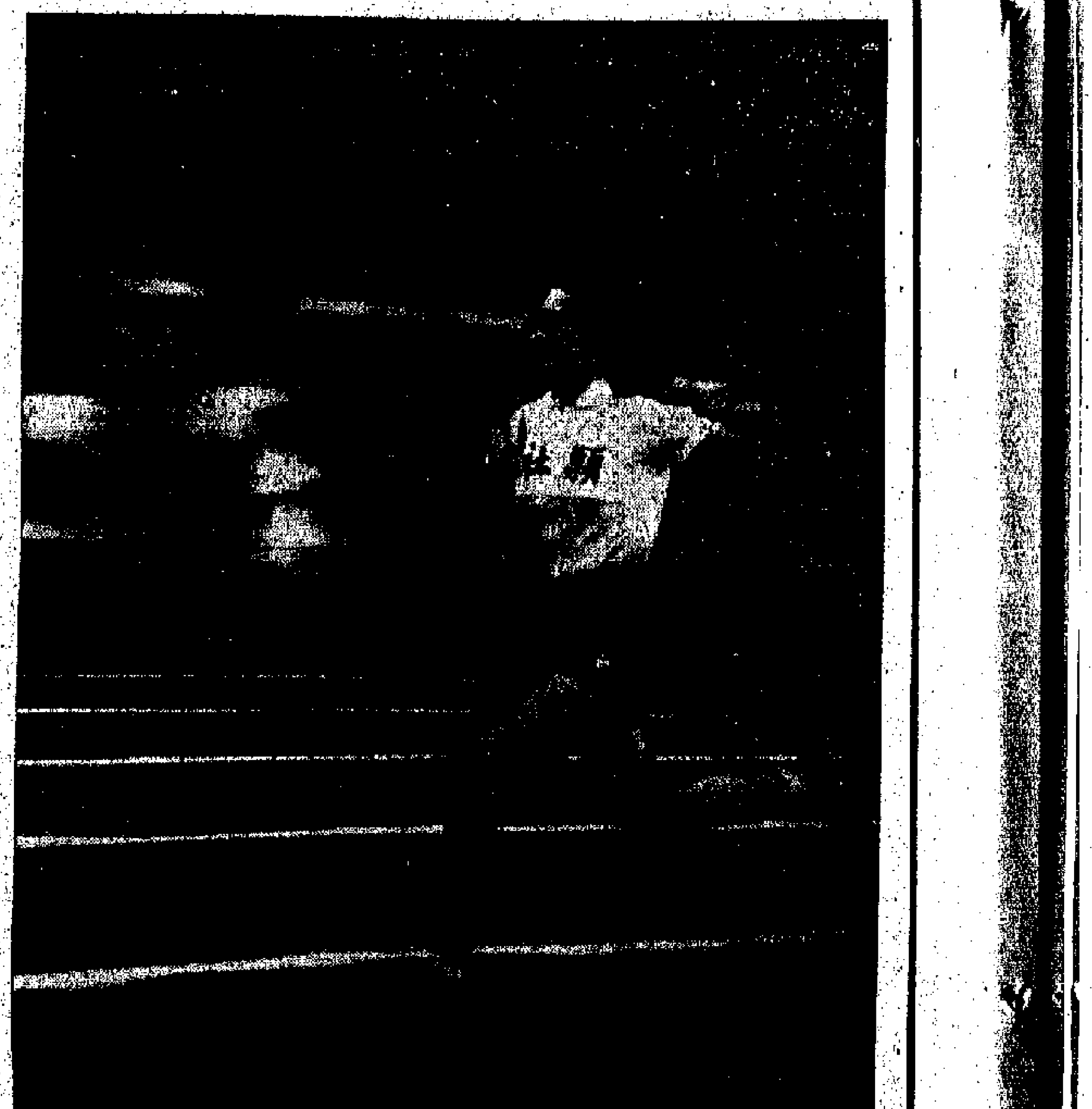
另一種運用慢快門的拍攝方法是：把快門盡量撥慢，用有效辦法使相機保持穩定，選擇合適的拍攝環境（一般是街頭走過的人物或其他理想的動體），當發覺有理想的人物走過時按下快門，這樣，快門太慢，走動的人物在畫面上是呈影像模糊的形象，但其他固定不動的物體卻清晰異常，也是一動一靜的對比，是產生動感的手法之一。例如，我們要拍攝尖沙咀火車站上的旅客川流不息的擠擁情形，當然可以用較大的光圈（因為火車站上光線太暗），較慢的快門進行拍攝，這時拍得的畫面所見只是旅客們擠擁的一羣，畫面太平凡了。但如果你動腦筋想辦法，把相機固定好，把快門撥至慢（例如二分之一秒或一秒），選擇入鏡最多的角度進行拍攝。這樣子拍得的畫面，將是車站上的固定景物非常明晰，但人羣卻呈現出移動的感覺，有的旅客由於忽忽走過，在畫面上顯得異乎尋常地忽忙。其他個別的旅客，由於站着或移動不大，就比較清晰。這樣子就構成了一個動與靜對比的畫面，收到動態的效果。

運用慢快門拍攝照片的手法是多方面的。例如拍攝夜間街道的景物，就有必要用較長的時間進行曝光。除了用三腳架固定相機外，一般用B門，長時間曝光四秒至十五秒或更長的時間不等。拍攝海潮的照片，以上的曝光，在這幾小時內，海潮只受到月色強弱而定。拍攝夜景光線的視實際的照明，其間經過海潮的漲退，畫面的景象變化了，所拍出的海潮已形成像雲海，霧的感覺，而山的形狀卻是清晰的。

又例如這裏刊出的一幀題名為「動態美」的作品，為日本攝影家小久保善吉所作。這也是一幀利用較慢性快門拍得的照片。作者拍攝在旋轉餐廳內的桌椅杆等固定的實物，拍攝得的影像是十分清晰的，就是人物，也相當清晰，沒有移動的感覺，可是窗外的景物就顯得鬆濛，有移動的痕跡。這是用慢快門（一分鐘）小光圈F16，用三腳架固定相機拍攝的。由於作者選擇了旋轉餐廳的一個角度來拍攝這幀作品，在一分鐘的時間內，旋轉餐廳已轉動了很大的一個角度，只要相機保持固定，並且得與被攝者的合作，保持身體相當的穩定，前景部份是清晰的了。由於窗外移動的景物，顯得鬆濛移動的感覺，使欣賞者有動態的感覺，一新耳目。

當然，這一類運用慢快門拍攝的攝影方法，在應用上是多方面的，讀者們可結合實際拍攝環境而運用，相信會有理想的效果的吧！

動態美　小久保善吉



最後的衝刺　譚寧

## 黑白（第三三三期）

### 譚國鑾教黑房技術 春季速成班將開課

攝影名家譚國鑾開設之香港攝影學院，設有黑房速成班、黑房特技班、燈光攝影班、彩色攝影黑房班等已有數屆，參加人數甚為踴躍，學員成績美滿。以上各班在農曆年底已先後結業，並定於三月初旬再繼續開課。

由譚國鑾親自教授之「黑房速成班」，課程包括：沖、曬、放、黑房基本技術及集錦放大與展覽照片放大等，兩個月一期，結業後能勝任一般業餘或職業黑房工作。由顏震東教授之「高級黑房技術班」，逢星期一、四晚上七時上課，課程包括巧妙之黑房特技數十款，兩個月一期。

該校設有冷氣黑房及冷氣課室，採用理論與實習並重，教授方法課程由淺入深，注重學員個別實習及技巧運用為主。即日開始報名，三月四日開課，校址：香港灣仔莊士敦道一三九號四樓，簡章備索。

### 國產顯影定影藥 已運到香港發售

國產微粒顯影藥、酸性定影藥粉、影皮袋運到，已經在市上發售。

國產照相機、相紙、放大機、菲林等攝影器材，由於質優價廉，早已深受本港拍攝愛好者歡迎，樂於採用。現在，繼這些器材外，有國產顯影藥粉和定影藥粉，可獲得用以顯影底片，豐富的層次，特幼的微粒。

已上市的微粒顯影藥，用精美的塑料膠盒包裝，每盒二百CC，適合於軟片、乾片用，顯影時間約為十至十四分鐘。酸性定影藥每盒四百CC，適用於軟片、乾片及照相紙用，定影時間軟片約十分鐘，印相紙、放大紙約十至十五分鐘。

另外，包括九寸、十寸、十一寸、十二寸及十三寸等五種規格的球皮外影皮袋已經到貨，顏色有棕黑二種，袋內裝有活動隔板，設計上乘。

上述所有國產攝影器材本港總經銷是長江攝影器材有限公司，地址在皇后大道中五號恆昌大廈一八〇二室。（清）

# 演員與觀眾

丁曼

記得前年曾經有機會看南國粵劇團下鄉演出，從台前幕後，多少看到了演員和觀眾們結成的深厚的感情，這機會，比看到了真正的演出還要深刻得多。

當時，一起同去的還有好幾位攝影家，他們很快的便給一些異樣生動的事例吸引着了，挑起了在現場創作的興趣。後來，果然好些有生活氣息的新作出籠，這些作品，其中給予我印象最深刻的，那是後台的風光：一位化了裝在等待開鑼的演員，在布滿了燈光的化裝間，抱起了剛從遠處到後台來探班的女兒，親暱地歡笑在一起。這動人的情景，及時給拍攝者相機的快門拍攝下來，畫面上表現出：一個是開了臉的演員，一個是天真無邪的女孩，兩相映照，剛好成為鮮明的對照。

還有一幀是在舞台之外的，地點正是化裝間的外邊，一羣熱心的小觀眾個個彎了腰，張大了眼睛從棚面的間隔裏窺看着演員們化裝；這情景，也給敏感的攝影家們及時拍攝了，那一幀是從外邊拍的，拍攝的正是孩子們個個彎了腰的樣子。另一幀，卻是從裏邊拍的，傳神，處理得非常別致，拍的是棚腳下孩子們一對對瞪得大大的眼睛特寫。

可惜手頭沒有取到這批傑作，否則正好公諸同好。

在以舞台的生活人物為題材的作品，除了演拍舞台演出時的劇照，便是拍台後演員化裝的特寫，很少描寫觀眾和演員之間的鏡頭。因此，以落鄉班為題材的作品，便顯得生動有趣了。

這裏刊出的一幀「熱烈捧場」，也正是以落鄉班生活為題材的作品，作者這回是站在舞台後邊拍向演員和觀眾的，就突出了演員一派認真演出時的表情，同時更巧的是外邊正下着雨，難得觀眾們熱心捧場，大家撐起了雨傘，也是一派認真的表情在欣賞着演出，從許多觀眾的臉龐上，可以看出他們正看得入了迷。

對於這幀作品，我是十分喜歡的，主要的原因，那是樸實無華，具體生動地表現了演員和觀眾間所建立起深摯的感情！

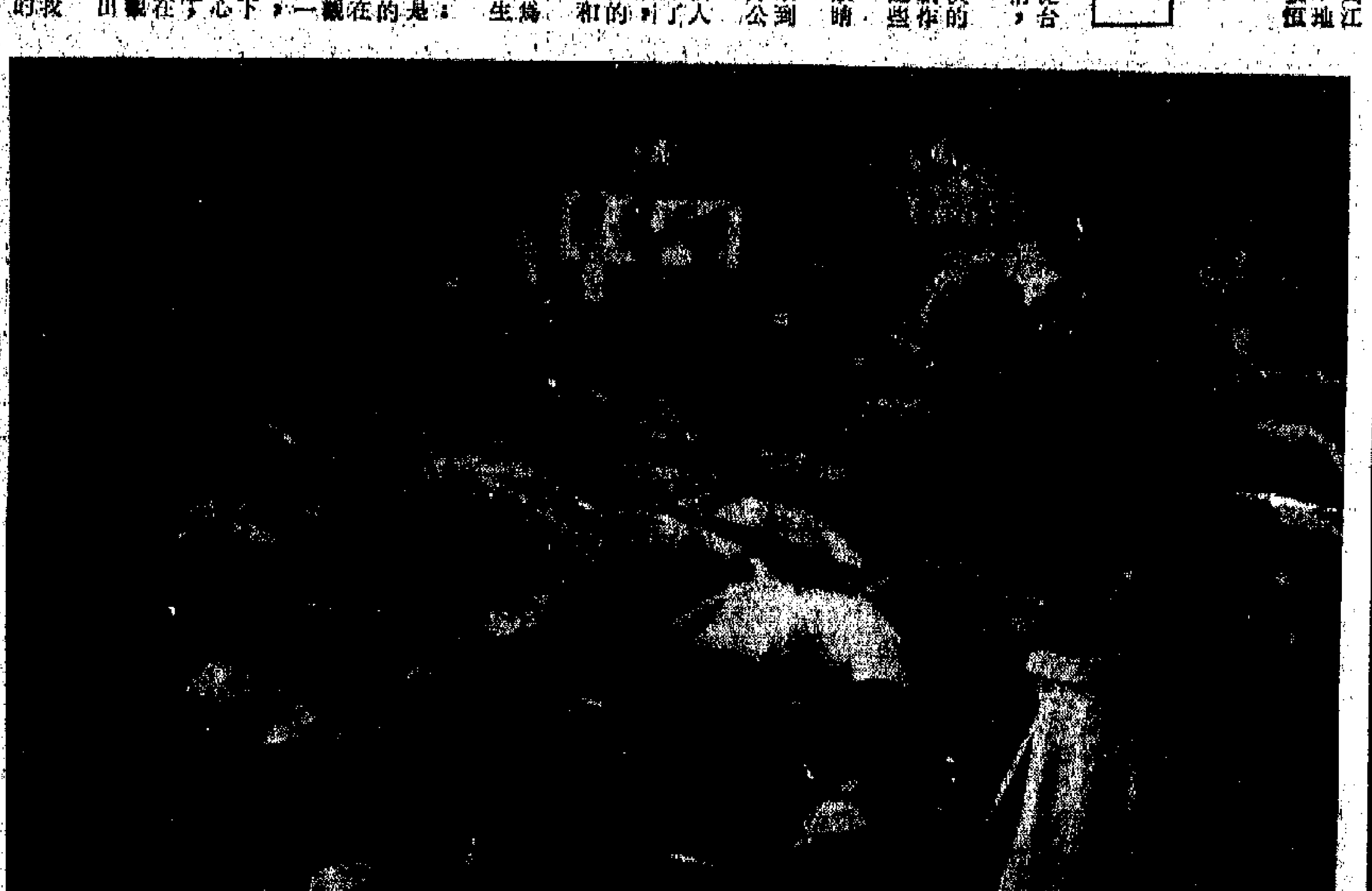
看得出，作者正是深深的受到當時氣氛的感染，從而及時抓住實際，紀錄了這感人的形象。

我很欣賞作者所採取的拍攝角度，從舞台裏邊去拍攝，這樣，有如站立在演員的位置，面對着千百熱情觀眾的心境。

過往，許多人對落鄉班，多少是有點偏見的，當然，由於有些落鄉班所表現的確實有點態度馬虎，在觀眾的心目中建立不起更大的威信。但近年來大班下鄉較多，有些演來認真從事，絕不敷衍，演員在觀眾之間取得較大的信任，也建立了一定程度的友誼，證明了藝術面向群眾的正確性。

我個人認為：攝影家也何嘗不是如此？有機會多落鄉，面向多接近群眾，較深的去體驗生活，也從熟悉的生活裏去發掘題材，可使作品生輝，也促使自己藝術上與認識上的提高，從任何一個角度來看，這都是好事！

「動」與「不動」　溶曼



熱烈捧場　司徒鴻

## 風景會話

丙：在風景攝影中，頂光想是最沒有用場的光線了。

甲：頂光拍人像已經困難，但人是活動的，還可以將人擺佈來遷就光線。風景是不能移動的，想擺佈風景來遷就光線都幾難。

乙：正是。一般說來在風景攝影中，頂光是最難於運用，最難於討好的光線了。景物在頂部受光，陰影離不開它的腳下。譬如一棵樹，樹頂受光，樹影環着樹幹的周圍，而枝葉朝向地下的一面則是暗的。這樣的光影情況是較沒有趣味的了。尤其是用低角度，鏡頭拍到枝葉朝向地下的暗的一面，這還有什麼畫趣呢？

丙：這樣說來，中午時候是不能拍攝風景的了。

甲：拍攝風景都是在早上或黃昏之前，有那個拍友會在中午去拍風景的？

乙：不過要知道，頂光並不是絕對沒有用的。所謂天生我材必有用，頂光有時候也可以派到用場的。譬如拍攝建築物，由於頂光的照射，可使牆壁的結構和質感特別顯露。打開的窗門以及伸出來的屋簷會有很長的投影落在牆壁（這些投影不是側光時候才會有的）之上，形成很悅目的光影效果。又譬如突兀嶙峋的岩石，在頂光照射之下，一個個的尖峯都繃起了金光，效果特別顯著。

甲：不過這只是背光的效果啊！

乙：正是，這是背光效果，但卻不是背光所能達到的。因為岩石高低不一，背光往往不能使每一塊岩石的尖峯都繃起了光。尤其當背後有較高的山擋着的話，背光就無能為力的。這時候就要利用頂光來達到背光的效果。

## 光影五型（四）

葉中寧

丙：我記得有一幅高角度的森林遠景照片，樹木長得密麻麻的，但每一棵樹都玲瓏浮凸，一點沒有黏貼的感覺。一棵一棵，一層一層，脈絡分明，深度感覺十分強烈。當時我就懷疑它是用頂光拍攝的。現在一說，真的覺得如不是頂光，那裏會拍攝得到這樣層次分明的效果呢！

乙：在森林裏面，頂光也很有用場。經過樹葉的隔濾，陽光變成一條條的光帶，像探照燈一樣從樹頂射落地面。形成十分戲劇化的光影效果。

丙：在林村我也碰到過這樣的奇景，可惜感光不準確，樹林的暗位拍不出層次，真是十分的可惜了。

甲：光的太光，暗的太暗，既要暗位有層次，又要陽光不過度，感光和顯影都要十二萬分的準確才得的。話又說回來了，森林中的這些光束，有的時候很明顯，有的時候根本看不出來。這又是什麼道理呢？

乙：這跟當時的空氣情況有關。空氣濕潤的話，陽光受折射，光束就明顯。如果空氣乾燥，就看不出來的。

丙：有些拍友在林中放煙，也有很好的效果。

甲：放煙就要點火，燒着了樹林那才危險啦。

乙：如果小心的話，危險是不會有的。用乾的樹葉或禾草堆在空地上，點着了，燒得差不多時候，用水淋熄，那就會冒起白煙。這些白煙反射陽光的強度比之潮濕空氣更為顯著。

甲：效果也一定更好，因為增加了空氣透視的深度效果。

乙：我們遊海，有沒有注意在頂光時候，海水有些什麼嗎？

丙：你是指在其他的光線情況下不會有或少有的？

乙：正是。頂光時候，海面閃爍的波光特別多，像有數不完的金粉在海面浮動一樣。

甲：這也是頂光的特有效果啦。

甲：這樣說來，頂光都不是全無用處的。為什麼我們拍友一見到頂光就要走頭呢？

乙：我們必須承認，頂光的用處是較少的。對於一般的風景題材，頂光是難於對好的。尤其是頂光時候，空氣中的濕度是最少的，也就是空氣透視感特別弱的。

丙：我相信用頂光來拍攝羣眾或人多的場面，也會有突出的效果。有時候會比背光的效果更好。因為背光不能用天空作背景，濾色鏡不能將背光時的天空變深色。但頂光時候，鏡頭不是向着光源，濾色鏡就可以加深天空的色素，使頂部受光的人物突出。

乙：總之一句話，我們必須隨時留意，切勿輕易放過任何拍攝的機會。

## 香港卅五米厘攝影研究會 春節聯歡今日舉行 本屆沙龍積極籌備

香港卅五米厘攝影研究會一年一度的春節聯歡大會，已定於本星期日（廿七日）假座九龍尖沙咀京滬大酒樓舉行。

該會主辦之第四屆國際攝影展覽的參加表格已經發出。這一屆沙龍展出日期是：八月十八日至廿三日，地點在大會堂展覽廳。

本屆沙龍委員會名單如下：主席陳國安，副主席寧昭湖，秘書譚錦、余本良，司庫吳鑽華，編輯何毅，公共關係：盧其柏、黎植棣，委員：朱濟德、關培、馮志平、關坤石、陳全福、鄭錦、曾瀚、植曾村、朱耀強、林漢之、麥海頓、陳俊明、駱健、潘振榮、湯兆驤、甘燿凱、黃永強、王添洪、鄧志民等。

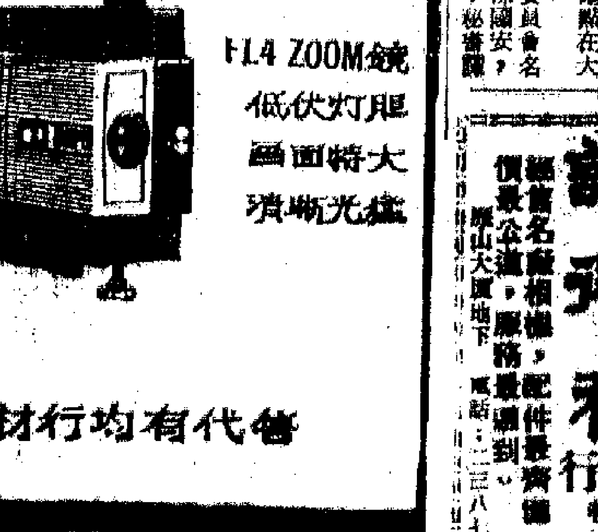
本屆沙龍評選委員：彩色照片及幻燈組：陳永年、陳汝姐、鄭德賓、何惠、譚國鑾；黑白照片組：蔡浩雲、陳國安、盧其柏、鄧英柱、羅錫光、廖譽等。

### 簡·覆·影·友

汪虹影友：你說拍攝逆光照片時常有許多反射影像，影響了畫面，是否要加上遮光罩，便可以補救？其實要加的是偏光鏡，作遮光，這可能減低逆光感了。你使用偏光鏡的辦法，是指攝光線對正拍攝的物體，放在眼前旋轉去看，以能減去閃擦反射影像適合拍攝要求時，不要改動該鏡的位置，加上鏡頭，便可拍攝，能與用單鏡反光機加偏光鏡拍攝，效果更準確。（小丁）

謀得利琴行 相機部
經售名廠相機，配件最齊備，定價最公道，服務最週到。
歷山大廈地下　電話：二三八七七二

SEKONIC世光牌
世光牌八糎放映機銷量始終佔全港第一位
1966年最新SEKONIC 280-S型超八糎放映機！
世界名廠 COPAL 榮譽出品
保証品質第一！
可放映：SUPER-8 SINGLE-8 超八糎片
琴鍵式開關　自動入片
強力風扇　快慢變速　可以倒映　可映單幅
F1.4 ZOOM鏡　低伏灯胆　畫面特大　清晰光亮



100-240V全世界適用
港九攝影器材行均有代售
香港總經理：大通公司

第三屆全國人民代表大會第一次會議紀錄巨片 全國人民的心願
尚有電影廣告刊在三版

# 白頭遜王憶舊

## ——談「一代君皇」

(A King's Story)

窗談影

一個在位僅僅十一個月的皇帝，拋下了王位，去和一個已經離婚兩次的外國女人結婚，在當時——一九三六年，是轟動世界的大新聞。

為了這個新聞的通俗性與浪漫性，當時吸引了各階層人士的濃厚的興趣。但是，到了三十年後的今天，還有多少人去關心它呢？

三十年來，遜了位的溫莎公爵和他的夫人，一直在國外度着隱士般的閒林生活，形影不離，與世無爭。電影製片家居然動起他們的腦筋，要把他們的事蹟，搬上銀幕。但影片對他們的愛情着墨不多，觀眾無法知道這一個當時轟動世界的愛情事件，究竟有何意義，這裏面究竟組含着多少甜蜜，抑或多少痛苦，如今又剩下多少感慨和多少淒涼！……至於那些抱着窺秘聞的心情，想來看溫莎公爵與辛甫森夫人如何談情說愛的，那就更要大失所望了。

影片採取「從頭說起」方式，追自愛德華八世的童年，照片、古物、英國皇室居住的城堡、各種典禮、儀式、和林軍操練的陣容，換的手續……彩色的、黑白的、動的、不動的。各種資料，交叉地組織起來，對於英國過去的歷史沒有印象或沒有興趣的觀眾，看起來實會頁感乏味。

比較生動的部分是描寫愛德華八世當「太子」時的生活。他參加騎術比賽，在第一次大戰時到前方觀察，並在戰後代表英皇室訪問五十四個國家。在影片中，他自述說：「人們搶着來接觸我，和我握手，那些碰不到我的就用報紙捲成一個筒，在我頭上打一下。」在新聞片中，看到他同人們握手的神情，確是非常隨和而且愉快。影片說他曾被稱為「最受歡迎的王子」。這自然是因為他負有一種外交上的任務，但一半也由於他個人的氣質。

他回述在他作了皇帝以後，懷想他父親的話，叫他時刻記住自己的身份、地位與責任，使他感到非常孤獨。

影片的第三部分才接觸到他的戀愛事件，不過，也以他與皇室之間的衝突為主，等到他在國會的要脅之下，簽署遜位聲明，拋棄皇位，影片也就結束了。

人們喜歡把這件事情說成他「不愛江山愛美人」，其實這句話也不大貼切。實際上，現代的英國皇帝只是帝國的象徵。皇帝的權力只有三種，一是被諮詢的權力（To be consult），二是鼓勵的權力（To encourage），三是警告的權力（To warn）。這些權力都是有名無實的。所以，從愛德華八世個人來看，這個皇帝做不做都沒什麼關係，並非什麼大事呢！從他的青年時代的紀錄片看來，他原是愛運動與玩樂的，作起皇帝來，整天要在種種儀式與典禮中過日子，反而是一種沉重的束縛。

言畜子

高遠跳過水池的一剎那，被記者收入鏡頭。

# 愛雲·柏林

丁羊

每週一詩

娛樂

世上事，都有一個來龍去脈，絕對沒有無中生有。但在我們的日常生活中，卻又似乎經常碰到不少無中生有的事物，這些幻覺的出現，主要因為看不到事物演變的過程，當某一事物，產生矛盾時，質與量都不斷在變化，直到某一點，便會出現一個突然變化。所謂無中生有，就是某一變化突然出現，於是驚起來，便產生一種錯覺，以為新的事物出現，是無中生有，而非經過矛盾與質量演變的結果。因為人們不易見到事物變化過程，而只注意其結果的關係。

在音樂的領域裏，也逃不出這一條規律。當越來越古怪的所謂新型音樂出現以後，無可懷疑有很多年青人沉迷其中。社會有人說，近年來，社會風氣之所以越來越不像話，與那些稀奇古怪的音樂，有很大的關係，事實是否如此，我們將這個問題留給悲天憫人的人去研究吧。

任何藝術都脫離不開政治，這是人所共知的事實，什麼樣的政治，產生什麼樣的人物，什麼樣的藝術是一定的必然的現象，在資本主義的社會中，人們不惜用任何手段去爭奪財富，而在藝術的領域中，音樂顯然是一種比較簡單而又快捷的「謀財」方法，為了在這個激盪的社會上你爭我奪，單純靠幾位老古董是無濟於事，必需配合那個特殊的社會需要，不斷地「創造」一些「日新又日新」的各類稀奇古怪的音樂來。單純的音樂並不一定能引人入勝，必需加入色情，才能收巨效，這就是越來越怪，越來越離譜的「舞蹈」的出現的原因。而今日之新型音樂，弄到如此氾七八糟，看來可能出乎他們的意料之外，顯然的，財富來得比他們想像中的迅速快了許多，於是他們便更瘋狂地向這個路斷落石。

愛雲·柏林是近年來頗有點名氣的作曲家，他所寫的歌曲，不少於七八百首，內容多彩多姿，我在這裏特別提一提他，是因為在他的作品中，或多或少地都可以看到一些近代音樂的進展形跡，他的作品包括，有紅極一時的流行曲，和電影插曲在內，例如：「Cheek to Cheek」「Sayonara」「Blue Sky」「Always」「Alexander's Ragtime Band」「White Christmas」等等都是到現在還有影響力的流行音樂，其中尤以「White Christmas」為最，米高顯士比歡唱此曲，不知瘋魔了多少人，數落來說，愛雲·柏林的作品，在流行曲中已經是算得正統的一位，和同是爵士樂的，狂人音樂之類的距離與分別，有着很大的差距，在青年人中，尤其是比較正常的年青人中，也有不少的勢力，並不低於「狂人」之影響，和愛雲·柏林同一時期出現的作曲家，能和他相較量的，並不太多，不論作曲數量，樂曲錄成唱片後的銷數紀錄等等都是如此。

要欣賞愛雲·柏林的作品，Polydor出品的「Irving Berlin」唱片編號是立體184024，Hi-Fi則是84024，片中的生面，全部錄入愛雲·柏林的作品精華，包括上述幾首電影插曲在內，你不妨買一張試試，他可能會引起你的若干年前的回憶和懷念的。

「胭脂魂」中「鬼咁靚」的王小燕

# 週日銀幕

## 看大慶 振雄心

「全國人民的心願」這部珍貴的紀錄片，從戲院賣座的盛況看來，可以知道是深受觀眾熱烈歡迎的。所以在這裏願意再次衷心地推薦，若果還未看過的，千萬不要失掉這個機會。

中國解放後的建設一日千里，這對港九的同胞來說，可能有許多只是耳聞，未能目睹，而這部影片，正好忠實的把祖國的新面貌介紹到大家的眼前。

除了正片之外，另外加插的一部紀錄片「敢想敢幹大慶人」，也是一部難得的、鼓舞人心的好紀錄片。

中國一向被認為是一個缺乏石油的國家，於是帝國主義者輸進石油，卻吸乾了中國人民的血汗，要中國人民永遠被踐踏在帝國主義者的腳下。等到解放後的中國人民要站起來時，帝國主義便對我們封鎖，而修正主義更落井投石。但中國人民是有志氣的，在自力更生、奮發圖強的號召下，以我們自己開採的石油改變了我們過去的面貌。

大慶油田的開發，說明了中國人民的豪情壯志取得了鉅大的成果，在那漠漠荒原，皚皚白雪的大地上，中國的工人們，發揮了敢想敢幹的革命精神，於是一座座的井架矗立天際，原油像噴泉似的湧出。當我們從影片中見到這樣的情景，誰不熱心振奮，為祖國繁榮富強的美景而歡呼。

本週上映的國語片，除了普慶線的「全國人民的心願」外，南華線排映「胭脂魂」，由王葆真、王小燕主演。這是一部古裝片，故事十分平凡。還有倫敦線，換上林翠、張揚、雷震主演的國泰新片「草莽喋血記」，是一部荷里活西部片式的武打片。

西片院線，新華線映「江湖怪客」，由麗拉主演。又是一部白種人侮孱非洲成了英雄的故事。娛樂線的「鳳假虛中人」，是一部由仙杜拉、蒂夫婦德作主演的性喜劇，故事平淡。樂聲線的「一代君皇」是遜位的英皇溫莎公爵的紀錄片，無吸引人的地方。大華線的「猛虎逃獵」，寶星影美拉、法蘭度領銜，不錯。粵語片沒有什麼佳構。

# 九人作品演奏會

丁羊

香港電台和大會堂聯合主辦的星期日音樂會，本月廿日在音樂廳舉行本港作曲家九人作品演奏會。今晚九時一刻，香港電台英文台播放該日的現場錄音。

根據節目單排列，九位作曲家是：夏利柯、林聲翕、陳健華、林樂培、路易士、羅正怡、葉滌康、高爾地和黃友棣。

第一項節目是夏利柯的「貝多芬主題變奏與賦格曲」；第二項是女高音張國微演唱林聲翕的四首歌「期待」、「弄影」、「黃花」、「秋夜」；第三項是陳健華的「聽雨」和「悲歌」，黎如雪鋼琴獨奏；第四項全部是鋼琴作品，計有夏利柯的拉脫維亞曲三首，路易士的小奏鳴曲，羅正怡的「前奏曲及舞曲」，葉滌康的「組曲」（早春、牧謠、外祖母之舞、玩具人之舞），獨奏者仍然是黎如雪；第五項是高爾地依據中國古詩的英文譯詞譜成的四首歌：「秋思」、「怨情」、「春怨」和「秋夜獨寢」，由張國微演唱；第六項是由劉元生獨奏林樂培的三首古典舞曲「鳳陽花鼓」、「宮燈舞」和「春光舞」；最後一項是汪圖三鼓樂合奏黃友棣的「陌上花」、「秋花秋蝶」和「賽馬」，（以上）七項節目中，只有最後一首和鋼琴伴奏，則全部由雅樂演奏。這次演出，除了本港作曲家的作品外，也是一次本港作品的範圍。至於鋼琴伴奏，則全部由羅正怡擔任。

# 蘇菲亞·羅蘭 赤足天使選美

蘇菲亞·羅蘭演過幾部和她本人身世有點相似的劇情的影片，像「戰地奇女子」和「萬綠叢中一點紅」的女主人公，都是由窮而富的。

她曾說過：「當我是黃毛丫頭的時候，我連鞋子也沒有；當我十五歲那年參加選美會時，我穿了一件很長的自己縫製的衣裳，藉以掩飾我沒有穿鞋這回事。」

可是，羅馬市府今年初宣布，根據稅額，她是去年度全意國收入最高的第三位了；她去年的收入為三億五千萬里拉（合港幣三百萬元）。（瀾元）

# 高遠表演越池跳

青妮

快報在線

「長城」就快推出的「胭脂魂」，似是一部「聊齋」式的戲，可又知不是「聊齋」，妙就妙在這裏。要是不把戲看完，簡直就叫人摸不透王葆真跟王小燕這一對「鬼咁靚靚鬼」，到底弄的是什麼玄虛。

老早「長城」宣傳部就約定了王葆真、王小燕和高遠，平凡跟新聞界的朋友們去郊遊，臨到去的前一天，老天爺突然開放冷氣，晚上冷得我要擁熱水袋而眠，心想大概會改期罷！誰知「長城」宣兄命帥卻來電話通知，這是人家王葆真抱病也不願失約，再冷也得去的。「鬼咁靚」的王葆真也去，「鬼咁瀨」也得頂硬上喇。

去到「長城」，果然見王葆真雙目微紅，雙手按着腎部，臉也青青，然像個病西施，她果然是扶病而去。問起她患什麼病？答說：「胃有個毛病，不能受涼，一冷就疼咯。」

我笑她臉上連胭脂也沒抹點，敢情是拍「胭脂魂」時都用光了。希望她一路上大家都逗笑她，把胃疼給忘了，但直去到預備山房時，卻不免仍要吃藥才那麼冷的天，哪兒還有人郊遊？於是預備山房就成了咱們這羣人的天地，鬧得個歡。

去過預備山房的人，一定都知道那兒是日本庭院的設計，因此草坪當中有個小水池。說也不算小，問問那些會遊的伙計，最闊的地方，兩岸相距也有十來呎。

高遠是電影圈裏的全能運動選手，因此有一位打賭願以一百塊錢跟高遠打賭，但如能夠跳過水池最寬處的話。

估量一下地形，從草坪這邊起步跳的話，對面是陡斜的梯邊小路，而且岸邊石塊參差不齊，萬一跳不過，不是掉在水裏就是摔在石岸邊，可不是鬧着玩的。

好一個高遠，說是為了贏對方那一百塊錢，來請大夥兒喝茶，要求只要完腳下換一雙膠底鞋，就答應跳過去。只見他選擇草坪那邊作起步點，叫一聲「我來也」，輕而易舉地就跳了過去。當他舉步將跳的一剎那，很抱歉我沒法形容，因為我根本就不敢看。「牙爛得腳」！

結果高遠雖然贏了，但卻並沒有真個要人家拿錢出來吧，只是鬧着玩而已。

# 過迴路

杜智從學校對面那幢大廈走出來的。但這個人，似乎是剛從學校對面那幢大廈走出來的，並不常見。

杜智總覺得有一次這樣的經驗，但那個挽着大手袋的太太，這二十天裏邊已經見過許多遍。而這個高顴闊面戴的傢伙，到底是不是這兒的住客？

在這剎那間，車門已給拉開。那人迅疾地坐進來，大樓大樓的說出街名。

杜智回過頭來。那人溫隨地問：「不認得嗎？我就住在三樓的C座。」

「對不起……」杜智本來想含混地說：我還得等候一個人。這樣就不像一個「走白牌」的了。那人過忙揮手。「興記雜貨舖老闆娘沒有跟你說過嗎？」

這就成為一種保證。杜智只好唯命是從。「對不起，」他緊接着說。「我還沒有認清這裏的街坊。」

「當然囉，二三百人倒容易記得。可是這裏的街坊現在也有一千到兩千吧。」

這真是個健談的人，他傾身向前，雙手搭在前面座位的靠背上，肘膀碰着杜智的肩膊。談着附近新闢屏路的人家，和那些空置洋房的厄運。

「學校旁邊那個地盤，停工三個月，業主每天得付一千二百五十元利息，打樁吧，實樓花根本就沒有生意。這樓上不到天、下不到地，真要命！」

杜智總算聽出一個意思，至少他認定他是一個街坊。

「學校倒是蠻大的，一天上下午和晚間三班學生，一共是三千多。比擁有三四幢大廈收租的還要強些，是不是？」

杜智從鼻孔裏應了一聲。

「你接送多少學生？」那人問道。

「不到十個。」

「那就不少了。像你這樣找貨尾的，實在撈不到多少。你應該找個顧得起你的！」

……汽車到達目的地，杜智一面煞停，一面詫異地回頭。嘴子擱好了，凡是這麼說：「照得起你」的傢伙，總得當心。

這時，那人的面孔彷彿也有些什麼不同。他陰險地微笑：「你要收多少車錢？」

「一塊五角。」

「這倒便宜。」那人掏出大小兩個硬幣，慢條斯理的遞過來。

「謝謝！」杜智剛接，那隻手就給對方抓住。

他大吃一驚。

「沒有疑問，你是「走白牌」的。」那人以低沉的嗓音說，長了一聲：嚇，「（一四二）」

# 大審衛哥

丁老九發燒，頭痛，有幾聲咳，思疑患了流行性感冒，自己執了幾味在街藥，送貨工作仍要死頂，頂了一個上午，頂不順，下午由我代勞。

這份工作本不很難，但有點辛苦，難怪九叔日日呻。在飛馳的汽車中去找大北風，吹到單車風擺柳咁，一條橫街，迎面有輛大貨車駛出來，收掣不及，撞了一下。好在保我攤住，但攞我就有命矣。回來對九叔講，九叔曰：「睇你估？條命溝過水，若不是為了全叔，叫我送貨都得矣。」九叔雖係生病，仍不休息，在廚頭睇頭睇尾。華哥明知佢病亦冇叫佢休息，有幾次九叔在華哥前邊故意大聲咳嗽，華哥照撫反應，九叔罵聲曰：「個豐豬仔，咳得咁慘佢問我一句都冇，重講。」

## 上大學新記 中人

九叔心情鬱勞。今早我一出舖，播音王子陶仔見面即日：「你知冇？昨日下午華嫂叫齊外家的人，大家來開會，由華嫂老母出面話請女族食飯，然後關埋大門，個家族法庭，要審華哥。」我問佢點知？佢話佢一家人來共七個人，集中在華嫂外家，大審華哥咁嚟。陶仔曰：「華嫂做原告，華嫂大佬做狀師，老豆老母做法官，一家人來揭華哥大館，首先由華嫂數吳華哥罪狀，話佢地結婚七八年，華哥冇何有真心愛過佢，連真心對佢笑一次都冇，顧住玩雀玩狗，一係拆埋影相機，趣塞精神捻待之能事，華嫂忍左佢七八年，時時忍到腸癖，頭都唔捐，最近直成收埋枝唔來住，一個月返唔到兩次住家，過時過節都睇「個雙吼」，點幫親生緊蝦仔，入院咁睇華哥有去睇過佢，生親執床興席，一住生一住喊苦喊苦，問華哥叫做法究竟想點？等華嫂數完華哥罪狀之後，就由原告律師大拋渦頭，大律師話：你點待我個妹等於虐待我，亦即等於虐待我地張家人，因為我地張家你得一粒女，此事祇有用法律解決，拉你去監犯咁講。」我曰：「有監坐者，至多離婚而已。」陶仔曰：「就係叫之，呢個家庭大律師根本不識法律，所以華哥駁佢。華哥話：我冇虐待你，佢虐待我就真。華嫂即刻爆火：我點虐待你？你話睇，打你耶？藐仔！分明是你喜新忘舊，見異思遷，重顛翻我虐待你，呢的叫做惡人先告狀！」（三八三）

# 小口人家

楊柳

「櫃房出租」

中午，炳文在小廳上閒着，心想：房中的舞小姐要起床啦！快到一點鐘了！

昨晚，他翻了整個腦子的角落，也找不到眼前李英吻合的女人。現在可得耐心待着，只要她一走出房外，便看個清楚。

終於，開門聲響了。

李英捧着洗面盆只一幌便走進了走廊。炳文只見到她的背影。一會後，她從洗手間出來了，接近小廳，當着廳上的人走昨晚開門給她的，正待打個招呼，炳文那張面孔，叫她愕地一怔。

瞪着李英的炳文也心中微訝，暗自說着：「唉！原來是她——」

…… 李英掩飾得快極了，目光一觸，她便毫不在意地走回房裏。

炳文眼看李英走進房裏，心中仍在波動，「是她，是她。真教當了舞女！」李英沒有跟他招呼，炳文有點失望，但他立即得到解釋，偷偷歡場中的女性，見了熟人難免有自卑感，這怪不得。想了想，他走到李英的門前輕敲兩下。

「誰？」李英在房中說。

「包租的，」炳文想借一盒火柴。」炳文目的是要她開門。

「對不起，我不吸煙。」她知道他的意圖。

「真激，我係炳文！」炳文的目光落到李英身上，她已經穿起一套短衫褲，而不是剛才那套睡衣。

「可想不到租了你的房子！」李英也笑起來。

「嘿激，來坐下談談。」炳文實在有許多話要說。

「不，請你跟太太打架不好。」李英笑着並未擺開身子。

「怎會！我太太不是個醋壜子。」炳文說

「別惹麻煩，你不怕太太嗎？」李英在房裏低聲說。

「她和孩子回鄉家去了。」炳文說。

門拉開了，李英靠在門框旁盯着炳文微微一笑。「一窮，一起知道我怎會做起舞女來麼？」

「嘉激，難得這麼巧你住到我家來，我們幸好不來晚幾句啊！」

# 小說林

## 七五二：條命生得硬

何真真邊笑邊問曰：「你這條命好硬，佢怕不怕？」何月屁曰：「佢有的驚驚地，立即問我曰：「真唔真呀，你個睇相佬點話你呀？」我曰：「佢話我要死三個老公，到第四個至到得尾好。」肥仔陳當堂面青。「一定係死於非命者。你能過至此，又忍不住大笑起來，肚為之痛。

我笑完一輪，問何月屁曰：「當時你一定亦好笑了，你有笑乎？」何月屁曰：「我冇笑，一笑就穿煲。」何真真曰：「但怕不怕？」何月屁曰：「當時佢就望了一下，但是阿姑即到笑曰：「肥仔，你咪聽阿嬸講，佢撚化你渣耳，邊有這一件事？佢不相信睇相者。」我曰：「真係呀，阿姑，我在寫字樓叫人睇者，有一個人客，好會睇相，人地話佢好靈者，睇過個個都話準，佢問我睇，就話：「咁佢得罪至滿，我叫佢依直說，佢開口就話：「恒誒有幾個老公者，你咪相信喇，不會者，有人話要過死幾個老公，反而有的道理，鐵咀雞係，肥仔，你搵人算命，好靈者，我亦睇人地講過佢個名。」肥仔陳曰：「我媽媽話一年有病，叫佢一然也，但真係靈呀！我媽媽那一年有病，叫佢嚇，佢話冇事者，不出一月個病就好，果然，廿九日就食番飯。」我問佢：「外感傳冇？」我問佢：「不是內感傳外乎？」把佢激番死。」

我又笑，何月屁笑，十日：「佢仍然死心不息，大讚佢個鐵咀雞如何靈驗，我就不出聲，阿姑便問佢曰：「鐵咀雞點講，但話你地八字有相冲乎？」未必有大毛病。」肥仔陳又笑曰吟吟曰：「有，有，我媽媽問佢點相冲法，怕唔怕？鐵咀雞話：唔怕，本來就有乜事，不過這個女仔，係命硬一的，結左婚，會實強主嘛，坤威大過乾，你個仔騎佢唔住而已。我媽媽話：佢地兩個好，夫妻之間，有乜所謂邊個騎邊個呀，只要冇乜刑剋就得矣。鐵咀雞話，叫就冇，再講，實強主嗰那一句話，無非是古老人講，現在摩登人仔，都唔興着矣，夫妻相敬如賓，就算老婆惡一的又點話，俗語有話怕老婆至發達者也。

「我媽媽亦話係，鐵咀雞又曰：其實這個女仔，條命雖則硬一的，亦有好處，我媽問佢有乜好處。」肥仔陳講到此處，竟然賣關子，不肯講，望住我笑，陰陰濕濕。」

# 犬馬生涯

歐西客

# 龍鳳寶釵緣

梁羽生 著

雲君 圖

## 第九回：揮劍自驚親眾叛 舉棋翻誤霸圖空

鐵摩勒怔了一怔，又驚又喜，要知他最擔心的就是辛滄漣不明是非，萬一恃強行事，那就要造成武林浩劫；另外他也放心不下空空兒與辛芷姑，這兩人都是火爆一般的性子，只怕他們要與辛滄漣拚個你死我活。如今見着辛滄漣與空空兒等人竟是一同回來，當然大大出乎他意料之外，心道：「看這情形，難道他們早已化敵為友了？但他們亦是早拚過了你死我活了？鐵摩勒只道辛滄漣高手比拚，那容得有分心？鐵摩勒只道辛滄漣等人一來，就可以進行調解，因而對辛世傑的「一鐵摩勒猜中了一半，他們確是化敵為友，但「征之際，實然使出殺手，刺的一劍，便向鐵摩勒胸口刺來。

這一劍是兇狠的拚着兩敗俱傷的劍法，鐵摩勒側身一閃，剛剛一下，肩頭已着了一劍。辛世傑的攻勢還有伏招，未曾使盡，劍鋒一轉，又抹向他的咽喉。鐵摩勒在性命俱因之際，無暇思索，迫得也使出救命的絕招，長劍揮圓，「呼」的一聲劈下去，辛世傑只覺頭皮一片沁涼，嚇得叫了一聲：「鐵大俠，劍下留情！」話猶未了，只聽得「噹」的一聲，火花四濺，辛世傑那柄青鋼劍已是斷為兩截。鐵摩勒劍削斷了辛世傑的兵刃，餘勢未衰，他那口劍仍是直劈下去，辛世傑只覺頭皮一片沁涼，嚇得叫道：「我命休矣！」忽地只覺劍風掠面而過，卻不見動靜，睜眼看時，只見鐵摩勒已在數步之外，早已捲劍歸鞘了。鐵摩勒倒不是因為顧得辛滄漣的喊道才收手的，他本來就無意傷害辛世傑的性命，因而才能夠及時撤招。要不然若是聽到呼喊才收手，早已遲了。

雙方用的都是一柄普通的青鋼劍，但鐵摩勒功力之高，在受傷之後還能夠將辛世傑的劍削斷，功力之高，有目共睹，勝過辛世傑何止一籌。這一場不用宣判，當然是鐵摩勒贏了。

辛世傑敗得如是之慘，當然是面目無光，心裏卻也是又驚又喜。心裏想道：「畢竟把叔叔盼到了。這最後一場，他們那邊無人能敵。」心念未已，辛滄漣已是到了他的面前。辛世傑這未來得張口說話，只聽得辛滄漣已是沉聲說道：「孽畜，到了這個田地，你還不認輸麼！」

辛滄漣在這傷心之後，精神還未完全恢復，說話的聲響不大，但在辛世傑聽來，卻宛如晴天霹靂，他當作唯一靠山的叔叔，竟然要他認輸！辛世傑張大了嘴巴，卻還不敢相信自己的耳朵，半晌，問道：「叔叔，你說什麼？」（六〇二）

·鄭雁所作·

# 彈簧刀下

江雪

……這件事，連曾老爺都沒有抓住他的實只抓到丁一點，聽兒子，激昂慷慨，地說完，又加了一句道：「爸爸，他指出三位老師是「走狗師」，也是老狗，你是大狗，你被遍畜牲……」曾老爺氣得吹鬚瞪眼，大罵說：「好哇好哇！你別罵啦，你也夠啦！你罵他是畜牲，那你問我，變成什麼啦——直到天黑，辦力才回來了。

他毫不驚張地往二樓走，邊走邊招手，希望四條獅子狗跟着他。但說來真是奇怪，自從那天晚上牠們吃了小主人的饅頭之後，再也不和他親熱了。

只有這一點，辦力總以為憾。他就接着道傳聽，立在祖父身邊。「跪下來！」……

（以下數段模糊，大致如下）「跪下來，給我跪下來！」「我就是不跪，你是這個國，這……」曾老爺喊道：「一個老爺，打勢我沒有？打劫我沒有？」「你還是不是人？打你一刀！」辦力說：「他說：「氣死我了，氣死我了！」居然把人當成狗，老狗、大狗、小狗鬧狗……」辦力笑了。「曾老爺氣得直喘氣，嚷道：「過來，把他捆……」曾樹濤悄悄地從屏風背後走了出來，辦力明白了，說：「不不，小少爺，我們搞不去了，是不是？」

「少說廢話！」曾老爺厲聲喝道：「把他捆到四樓儲藏室，沒有我的話，不許送飯送水！」「是，爸爸！」曾樹濤止想辯口要兒子滾蛋，辦力一抽身，上樓，不料辦力已溜了起來，一直往樓上跑，曾樹濤也不敢過去，沒法拿到老爺的命令，下樓溜了。他追到三樓，卻見兒子跨門大開，自己騎在沙發上，正在向他招手：

「來，大狗，我要教訓教訓你！」他又挺着背，臉皮抽搐着，說：「老狗！老狗！」……

## 三五、「我要教訓你」

……三位老師沒法下來，可又不好意思笑，正在窘得很，非力一巴掌拍在桌子上，說：「對，小狗走了，大狗，你招呼三位這狗師罷！」

# 彩虹橋

白雲詩

## 三五 錢財的主意

從此，鄭芝安這頭守門狗，不再對楚君雄張牙舞爪。從此，楚君雄在錢財上，可以得到鄭芝安的小數量的「通融」。

從此，楚君雄一連三個月，盡量去賭，他的賭注籠罩在細審核鄭芝安的結存數量，他發現了一點有驚覺，多了一個「〇」；相反的，卻是少了一個「〇」。

兩個月前，楚君雄拿了那張細節的報單給鄭芝安看時，鄭芝安拍後腦，說道：「睇我這個老糊塗！」

一個月前，鄭芝安又犯了這個老毛病，楚君雄心想，這老傢伙的確是個老糊塗，又寫少了一個「〇」」。

等到除夕，楚君雄在早上上班時，一心想要探盡問家最後的結存，就是核算鄭芝安的細節，結果，他核算下來，果然又是少了個「〇」。楚君雄走到他的面前，剛巧手頭的工作，他早已心中有數，忖道老傢伙一看門狗，如果不是多了個「〇」便是少了個「〇」。

「〇」，他站出來時，臨着他的面，心想自己如何不理解錯誤，真是，楚君雄卻想不到自己竟想到這個怪念頭，一閃而過，不像到第二次，他已經鋪了第一次，無論如何不要錯誤。

……「這個我不管，」李英說：「你問你的。」先問你，你說，「什麼？你說。」李英雙手抱在胸前說。

炳文瞧着李英，心想她有三十歲左右，樣子仍然那樣青春，不得不歎氣她只有二十來歲上下。

「你變不變得說，我們是甚麼熟的？」李英瞪着炳文。

（以上）炳文眼珠子一溜說：「……」

楚君雄問：「你說我怎樣才好？」楚君雄看着，不作任何表示，但心裏有了打算，道：「以後再算賬。」

「請你吃飯，請我吃飯？什麼事？」鄭芝安問。

楚君雄說：「就在現在，我忽然有了個主意，想告訴你老人家。」楚君雄說：「我們是有錢的主意，是翻動財的主意，你經常照顧我的周轉。」

突然，鄭芝安在他的耳邊悄聲說道：「喂你是不是有舊病？」

「不，」他不是這樣，楚君雄對他有沒有反應，有什麼好處，抬起頭說，對楚君雄的手裏：「五百塊，睇我吃你一個飯吧。」

…到目前為止，正當這時，鄭芝安卻放鬆地笑了，拍拍他的肩膀說：「你的思想，是不是有了打算？」楚君雄說：「有了，有人，明天下午，我給你的。」楚君雄不作聲。

# 旅日華僑今天隆重集會 紀念台灣「二·二八」起義

## 指出美蔣勾結正將台灣變為進犯中國大陸基地

## 堅決譴責蔣幫出賣主權決為解放台灣作出貢獻

【本報東京航訊】東京華僑總會最近，邀請各界華僑人士五十多人，舉行了紀念台灣二·二八起義十九周年和紀念孫中山先生誕辰一百周年活動的座談會。座談會由東京華僑總會副會長陳焜旺主持。甘文芳會長，吳普文副會長和黃文欽理事等先後報告了旅日華僑紀念台灣二·二八起義和紀念孫中山先生誕辰一百周年的意義，籌備情況和有關資料。

甘文芳說，國民黨反動派打着「三民主義」的招牌，幾十年來，對內壓榨人民，實行特務統治，四大財閥壟斷經濟，對外勾結帝國主義，出賣國家主權和民族利益。十九年前，台灣人民為了反抗國民黨反動派的黑暗統治而掀起了英勇的二·二八起義，雖然由於美蔣反動派的鎮壓而未能成功，但是台灣人民的這種英勇鬥爭，以及支援全國人民解放鬥爭所作出的貢獻是有重大意義的。我們相信，台灣人民一定會繼續英勇鬥爭，直到勝利為止。

甘文芳指出，台灣的解放是中國內政問題，中國人民用什麼方法來解放台灣，是中國人民自己的事情，不許外國干涉。他強調說，中國人民是決心要解放台灣的，這是中國堅定不移的正確方針，我們華僑堅決支持，並須對此作出貢獻。

這天出席座談會的許多台灣籍僑胞們熱烈發言。劉明電在會上對於美帝霸佔中國領土台灣激昂地說：現在，美國又在台灣公館擴建空軍基地，把美軍B－五二型轟炸機進駐台灣，這正說明美帝與蔣幫勾結，準備進犯中國大陸的罪行。他說美帝侵越戰爭遭到各國人民反對，在美帝要擴大侵越戰爭的今天，我們必須把解放台灣問題結合起來，反對美帝侵略。

台灣省籍東京華僑總會理事江明發說，我們在現在的局勢中，要進一步探求對於解放台灣的具體問題，使更多的僑胞了解今天台灣的內部情況，反對一小撮分子勾結日本反動勢力，進行背叛祖國和做為中國人的行為。

這天，台灣省籍理事賴正山、林加才、黃靜德，以及高長培、李天成等鄉先後在會上發言，一致譴責美帝霸佔中國領土台灣，表示要為解放台灣貢獻力量。

會議決定二月二十七日下午一時在東京千代田公會堂舉行旅日華僑「紀念二·二八十九周年大會」。會上將由東京華僑總會會長甘文芳和其他台灣籍僑胞講話；日本亞非團結委員會理事長坂本德松在大會上講國際形勢。大會並將發表宣言。會上並將放映祖國電影「在烈火中永生」和大型彩色紀錄片「革命讚歌」。神戶、大阪等華僑和團體也將分別舉行紀念「二·二八起義」大會。

# 官僚奸商學店串通一氣刮龍 台灣教育界大爆黑幕

## 對小學生出試題竟以侮辱婦女的「女人經」考學童

## 學生家長聞訊譁然 台灣報紙痛責蔣幫誤人子弟

台灣近事

台灣教育越來越不像話，最近又爆出了蔣幫官、商、學三面串通一氣，推銷色情教材的骯髒勾當，以及酒家跑堂包改學生作業的荒誕怪事。據台灣報紙報道，這些事件被揭露後，哄動了整個社會，學生家長與輿論譁然。

**以婦女喻紙張 荒唐且下流**

據台灣報紙報道，最近板橋一間「國校」，對六年級學生進行「基礎測驗」時，所出的試題全是「下流」、「不堪入目」的「女人經」。報紙說，試題先列舉什麼「少奶奶，像道林紙，光滑透明」、「姨太太，像鈔票紙，新鮮好看」、「風塵女，老了一樣令人討厭」、「慰人倘愛，即取即棄，像衞生紙」……等十條「提示」，然後是五條選擇題，要學生「正確答出什麼樣的女人像什麼紙」。

報紙說，這些「下流」「荒唐」的試題，是由學生家長發現而揭發的。當家長們氣憤地質問學校為什麼要出這些「荒誕不經」、「誤人子弟」的試題時，校長又推卸責任，說什麼那是根據買來的「統一補充教材」而出的，不關學校的事。這一來更揭露了蔣幫「官商學合謀」詐騙學生」之事。

**蔣幫「審查」竟稱讚好「教材」**

報紙說，原來這些「教材」是台中市「台聯升學研究社」出版的，經蔣幫教育當局「審查通過」，還認為這種「教材」「能啟發兒童智慧，培養解決新奇問題的能力」。並且出版後由「督學」分配給學校賣給學生，每本定價五元（台幣），出版商四折收數，校方每本獲利三元。報紙還說，由於「督學」「經常」來查「是否合作」，「學生沒有取捨的自由」，所以這本「教材」在台灣「流傳很廣」，「全省有很多學校採用」。

據報道，事件爆出後，板橋學校明令教師把「試題」全部收回；蔣幫「教育主管機關」亦極力「掩飾問題」，但「醜聞還是很快傳開了」。

# 設立公司 包改作文 現成批語 有如蓋章

## 有人作老闆專攬各校作文簿每本收費九毫

正是一波未平，一波又起，本月二十日高雄又爆出酒家跑堂包改學生作業的「教育怪聞」。據報紙報道，一個叫廖俊輝的酒家跑堂，在一個叫魏太太的家裏設立「辦公室」，上門包攬學校五六年級的作業，交由魏太太的女兒魏鑑花以及僱請來的六名「繕寫員」專門負責批改。據報道，現時高雄最大的「大同」、「信義」等十多間學校的五六年級學生作業，是由她們「包批」的，先後「批」了兩萬多本作文簿，「價目」是每本五角。

報紙引述魏鑑花的話說，她每日從早晨到晚上，可以「批改」一百本作文簿，「批語」是按照廖俊輝預先寫好有「七十一個批語」的「批示辭句小單子」而下的。她說，「批語」有兩種，一種是批改五年級的，有「錯別字要注意」、「字要力求端正」等三十六個；一種是批改六年級的，有「情感豐富，語句真摯」、「描述尚欠優美生動」等三十五個。「批改」作文時，只要「找一個適當的批語寫上就行了」。她說，她會「批改」過四千多本作文簿，「批工」是每本一角。

**出錢找人批簿 教師忙於補習**

報紙報道，「包批」作業怪聞，是因廖俊輝毆打「繕寫員」而被揭露的。事發後廖俊輝還表示這不過是小規模的從事這項「工作」而已。他說，「真正大規模的批改作業是在屏東，這是在屏東學來的；而屏東的包改作風，則是源自全省首埠的台北市」。廖俊輝更道出了蔣幫教育黑幕，他說包改作業的事「不能怪他」，「目前學校教師的課業負擔太重，每班要教七八十名學生，誰使他們負如此重擔？那是「市府」教育科和當前的包班制教育政策，壓得他們抬不起頭來」。又說，「今日教師待遇差，自必把更多的精神放在兼任補習方面，尋求貼補，自己掏腰包找人代改，能說他們犯了什麼錯誤？」

**欲蓋彌彰 連爆醜聞蔣幫**

據台灣報紙說，接二連三的「醜林歪事」被揭露，蔣幫還「故作不知」，「要一手掩盡天下人的耳目」。後因「事態實在嚴重」，才由「教育部國民教育司長」葉楚生出面「道歉」，繼而「省教育廳長」潘振球表示「震怒」，「飭令查究」。對於蔣幫教育，學生家長和報紙紛紛予以指斥。一位學生家長憂憤地說：「每天在『鬼混』，誤了教育，也誤了別人子弟」。報紙社論說，學校以「聯合報」，「竟以各種紙名來譬喻不同的女人」，「社會風氣之敗壞，『下流之至』」，「對純潔無邪的兒童心理，自將發生嚴重深遠的影響」。「此類事件的發生，不僅顯示出學校與地方教育主管單位的唯利是圖，相互勾結；而且更因這些事件的發生，並非偶然，實在是今天教育界的風氣敗壞，有以致此」。「這個新聞」，論說，包改作業「本身雖屬荒謬，但其背後所隱藏的問題」，「教師的待遇低，生活重擔」，「只是前者的一種欲蓋彌彰」。報紙說，「拿出有效的辦法，應該是不是『處理』的」。（高踪全）

台灣內外

一九六六年第十期

今日台灣

# 反暴政 反迫害 台灣攤販痛打蔣官

## 台北等五城市接連發生民眾請願事件

台灣的罪惡統治，激起了台灣同胞的強烈反抗。台灣各地最近幾個月來，接連不斷發生痛打蔣幫官員和請願事件。

據台灣報紙報道，不久前，台中「市政府」美其名「繁榮市場」，在台中車站廣場前的攤檔有礙「國際友人」觀瞻，竟不顧攤販人員的生計，強行把攤檔拆除，數十名無處棲身的攤販因生計斷絕，在開會時憤怒地找「市長」質問。當時，「市長」在「警察局」保護下，匆匆從後門溜走。二月十八日下午，蔣幫「林管處」的股長等人，到黃炎火等人的果園西里，前往無理沒收一些農民辛勤開墾的林地，受到當地農民的堅決反對，五十一歲的農民黃炎火拿起柴刀，怒不可遏地砍破血流。……

台北、高雄、台南、台東等五個市、縣的三輪車和牛車工人，為抗議蔣幫警察和市政當局的迫害，分別到蔣幫「行政院」、「立法院」、「省議會」、「省政府」等單位請願。高雄市數百名牛車搬運工人在請願時，揭露當地港務局無理撕毀合約，禁止牛車進入港區工作，致使一萬多牛車工人的生活及其家屬陷入絕境。台南市「警察局」最近沒有理由地要把全市五百多輛三輪車「取締」，引起當地三輪車工人極大的不安。二月十八日上午，十多個三輪車工人包圍了「市政府」，抗議蔣幫斷絕他們的生路。據報道，當時三輪車工人們齊集「市政府」門前，「群情激動」，要「市長」出來，他們「急忙躲避」。蔣幫恐怕發生武裝，「三輪車工人們一直堅持到警察『取締』，方才離去」。……

曹啟文在大陸的親人

圖片說明：後排左起：曹為鳳（曹啟文二女兒）、曹為林（曹啟文的大兒子）、曹為樂（曹啟文的二兒子）、曹為揚（曹啟文的四女兒）。坐者：左第二人是曹為貞（曹啟文的大女兒），右第三人是張成君（曹啟文的妻子），其餘兩個小孩為外孫。（中國新聞社圖片）

瞬海傳書

# 曹為林致其父曹啟文函

按：曹為林現在蘭州市建築部門任職，他父親曹啟文係台灣國民黨「監察院監察委員」。

親愛的爸爸：我是你的小兒子為林。過新年的時候，為鳳姐給你寫了一封信。眼下又是新春了，看到全家歡歡樂樂的生活，想起漂泊在外的年邁父親，怎能不叫人掛念呢？

爸爸：你還記得嗎？我們最後的一面是在青海，那時，我們還不懂事，只是一個勁地扯着媽媽的衣角哭，你撫着大姐的頭，心事重重地囑託媽媽：「以後的日子一定不好過，萬不得已，寧可賣了兩個兒子，也不能叫黑丫頭受罪。」可是解放以後，一切並沒有如你所設想的那樣。雖然我們一家七口，老的老，小的小，無依無靠，可是人民政府幫助我們解決了吃和穿，有了病，人民政府為我們治療。我們上小學時，人民政府免了學費；到了中學，我們又一直享用人民助學金。爸爸：自從你離開了我們，完全是人民政府把我們撫養成人的。今天，我們姐弟六人，都有了一定的文化程度，都已先後走上了工作崗位，生活安定，前途光明。爸爸：當你了解到這些關於我們在新社會幸福成長的情況後，不知心中作何感想呢？

你還記得吧！一九四九年初，你到了廣州，又匆匆趕到廣州來尋找我們母子，好容易在青海相見了。當時你聽信了謠言，一定要走，就在那黎明的前夕，媽媽含着眼淚送走了你。自那以後，十六年過去了，你從無片紙隻字。你可知道，我們為你操了多少心！當我們每次從報上看到台灣人民的悲慘景況時，怎能不為你的困難處境感到憂慮呢！尤其是想到你年紀大了，孑然一身，前途茫茫，你的苦悶心情是可想而知的。

爸爸！你確實應該回頭了。「愛國一家，愛國不分先後」，這是人民政府的一貫政策。你應該是了解的。今天，美帝國主義是我們中國人民及全世界人民的共同敵人，……我們多麼希望你能夠擺脫那種寄人籬下的屈辱生活，回到祖國大陸上來，參加反帝愛國、解放台灣的鬥爭行列，同我們一道享受新社會的溫暖和幸福吧！敬祝新春安好！

兒 為林 上

一九六六年二月二十四日於蘭州市

醫藥

第一八七期 逢星期日出版 黃中椒 來信請附地址

# 中醫談流感的幾種病型

流行性感冒與普通的感冒不同，本病係由濾過性病毒所致的急性傳染病，一經發病，或為大流行，或為小流行，蔓延極速，結合細菌，症狀嚴重，但易為人忽略。流行性感冒，四時皆有，較多見於冬至春天。本病感染性普遍，遇到天氣乍暖乍寒，就很容易受到這病毒的感染。患者以兒童、老年人或體質較弱者，從呼吸道方面的感染為最多見，而中毒型較少。本病潛伏期雖為一日至三日，但通常是在四十至四十八小時後便開始發病，病初是突然發熱，惡寒戰慄，劇烈頭痛，全身疲痛，疲倦，食慾不振等。由於病情感染的輕重，變化等可分為下列幾種病型：

（一）無合併症單純型：是流行性感冒中最常見的，症狀開始時突然發熱，畏寒，全身劇烈疼痛，尤以背部及四肢為甚，體溫上升至攝氏三十九至四十一度之間，脈搏每分鐘八十至一百次，呼吸增加，精神疲倦，面部潮紅，頭痛甚劇，並有眼結膜充血，羞明現象，刺激性乾咳，喉痛，嘔吐，腹瀉等。其後熱度持續二日至四日，病情緩解，症狀消失，疲勞顯著，精神衰弱乏力，需要休息一時，方能完全恢復。若不再發燒者，亦可不致復發。

（二）有合併症之單純型：是介於單純型與肺炎型之間，症狀除如上述單純型外，主要在鼻腔、咽部、氣管及枝氣管發炎，致使病程延長。如慢性枝氣管炎症存在時，常使咳嗽綿延數週，鼻副竇發炎，頭部劇痛，時有熱度稽留不降，甚至可能發生中耳炎等症。

（三）肺炎型：症狀初起的病型；若有嚴重肺炎的流行感冒，除單純型一般症狀外，患者呼吸困難，缺氧，有顯著發紺，病情極為嚴重，可於一二日內死亡的。本病除上述外，尚有合併症型、胃腸型、神經型等。

至於肺炎型的雖較少見，但其危險性最大，不可輕視。一般來說，流行性感冒沒有多大危險性，如適當治理，自然可獲痊愈。但對於體弱、心臟疾患者人，以及孕婦等須注意，免為其他病毒所乘，引致合併症時，則後果嚴重了。

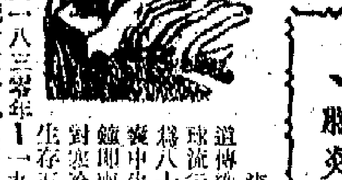
本病預防：不要與病者接近，少到公共場所，多注意吃些蔬菜、水果。如初感到口有乾苦，痛或身體有些不舒適時，不妨先服食國產的中藥成藥，「逸鶴」、「桑菊飲片」、「銀翹解毒片」，早期可將病情遏止和減輕。至於突發高熱或有症狀出現時，就須要請醫生作早期的治療了。

目前本報曾刊登讀者抄錄中醫黃省三之流行性感冒有效單方，方藥如下：連翹殼三錢半，天花粉三錢半，梔子皮三錢，牛蒡子三錢半，冬桑葉三錢半，瓜蔞皮三錢半，杭白菊三錢半，薄荷葉三分（沖服）。

該藥方在實際運用上，似仍欠週詳，為使讀者對病症，服用分量有所認識，現在加以補充說明一下：此方雖為流行性感冒之單純型的病症，是「無合併症之單純型流行性感冒」。如成人之一日量，兒童在十六歲以下則照原劑量酌減一半；對歲至十四歲的兒童，服量則照成人量百分之四十至八十。該藥八味除薄荷葉在藥煎好後去渣，沖服外，以清水三碗煎好後溫服，或分二次溫服。如病者伴有嘔吐或急劇腹瀉，則將原方之梔子皮、牛蒡子分量減少二分一或三分一。如病者初起時即發高熱，或至第五病日仍高熱的，則照原劑量加條黃芩三錢，鮮竹葉七錢，以防其繼續發生嚴重之合併症狀。該方對於初期病者，可在三日至四日間獲至痊愈，其效用不只能早期解熱及能根治之效，且能預防各種合併症的發生。治愈後對於患者的精神體力可獲短期恢復。但對於有繼發性傳染而發生的肺炎型、腦膜炎、枝氣管炎、肋膜炎等合併症，則非此方能收療效，必須與其他的藥方如黃氏玄參竹葉湯、且母蒺藜湯適當治療了。以上的藥方對流行性感冒，有一定的療效，但常因症狀的變化不同，會有所出入，因此遇到病情有所變化時，仍應找醫生治療為佳。

# 流感怎樣發生

**流感分為：單純型、支氣管炎型、肺炎型、胃腸型、腦炎型等。**



流行性感冒是由濾過性病毒所引起的急性呼吸道傳染病，常是暴發性在整個地區、整個洲甚至全球流行。流感病毒是一種長條形單個的顆粒，直徑為八十至一百二十毫微米，能在雞胚的羊膜腔與尿囊中生長，對熱的抵抗力差，在攝氏五十六度數分鐘即喪失感染力，攝氏一百度時一分鐘即死亡，但對寒冷的抵抗力則較強，在攝氏零下七十六度可以生存五個月以上。

歷史上一八三零年—一九二零年間曾有五次世界大流行，一九二零年—一九五三年間至少有十七次之多，以往人們以為流行性感冒是由細菌引起，直至一九三三年才由科學家分離出流感病毒，證實為病毒所致。

流感病毒共有四型，其中引起流行的僅甲型及乙型，如一九五六、一九五七年流感在一九五七年大流行所分離出的病毒，就是屬於甲型。

流行性感冒在一個地區內常常於一定時期出現較大的流行，例如每隔二至三年有一次甲型的大流行，每隔四至六年有一次乙型大流行，這可能與居民的免疫力有關。流感的傳播主要是靠空氣中飛沫經呼吸道而傳染，不論男女老幼均可發病，病後只有短期的免疫力。

流感病情輕重程度主要取決於病毒的毒力，當時人群的免疫狀態和有無繼發感染。單純的流行性感冒病理變化與普通感冒相似，很少引起死亡，但如合併有細菌的繼發感染如支氣管肺炎、出血性肺炎等常可引致死亡。

流行性感冒的臨床症狀輕重不一，潛伏期大約是十二至七十二小時，根據不同的症狀臨床上可分為五型：

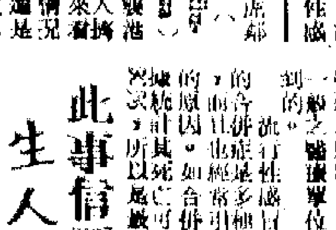
㊀單純型：起病急劇，初起時有畏寒發熱、劇烈頭痛、腰痛及全身酸痛，眼球結膜充血，咽喉部充血疼痛並有發熱感，鼻部出現急性炎症，如鼻塞流大量鼻涕等，有時有鼻衄。此外可有少許咳嗽，體溫升高大約持續二至三天，很少超過四至五天的，症狀消退後精神仍疲倦，須經相當長時間方能完全恢復，此型病例最為常見，如無繼發感染，很少有死亡的。

㊁支氣管炎型：此型主要是繼發細菌感染，引起支氣管炎或細支氣管炎症，病人症狀主要是劇烈咳嗽並有大量膿痰及胸痛等，嚴重的可有氣促、紫紺，甚至急性心力衰竭，此型必需及時治療，否則可進一步發展為肺炎。

㊂肺炎型：如果炎症由支氣管蔓延至肺泡即引起肺炎，此時高熱持續不退，病程可長達十四天。一九一八—[illegible]

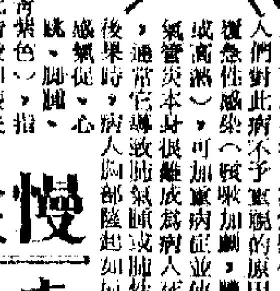
# 流感與傷風有別 應預防引起併發症

半醒士



[illegible]

# 慢性支氣管炎病程進展遲緩



慢性支氣管炎的病程一般進展頗為遲緩，可以數年內亦無變化，這也是易患人們對此病不予重視的原因。但如屢次反覆急性感染（咳嗽加劇，膿樣痰液，低熱或高熱）可加重病症並使之惡化。但支氣管炎本身很難成為病人死亡的直接原因，通常它導致肺氣腫或肺性心臟病的嚴重後果時，病人胸部隆起如桶狀，活動即感氣促、心跳、腳腫。

[illegible]

黃洲

# 你知道嗎

## 手術前不宜吸煙

[illegible]

醫藥新知

# 此事信不信由你 生人可輸死人血

[illegible]

醫生週記

# 腎結核與生育

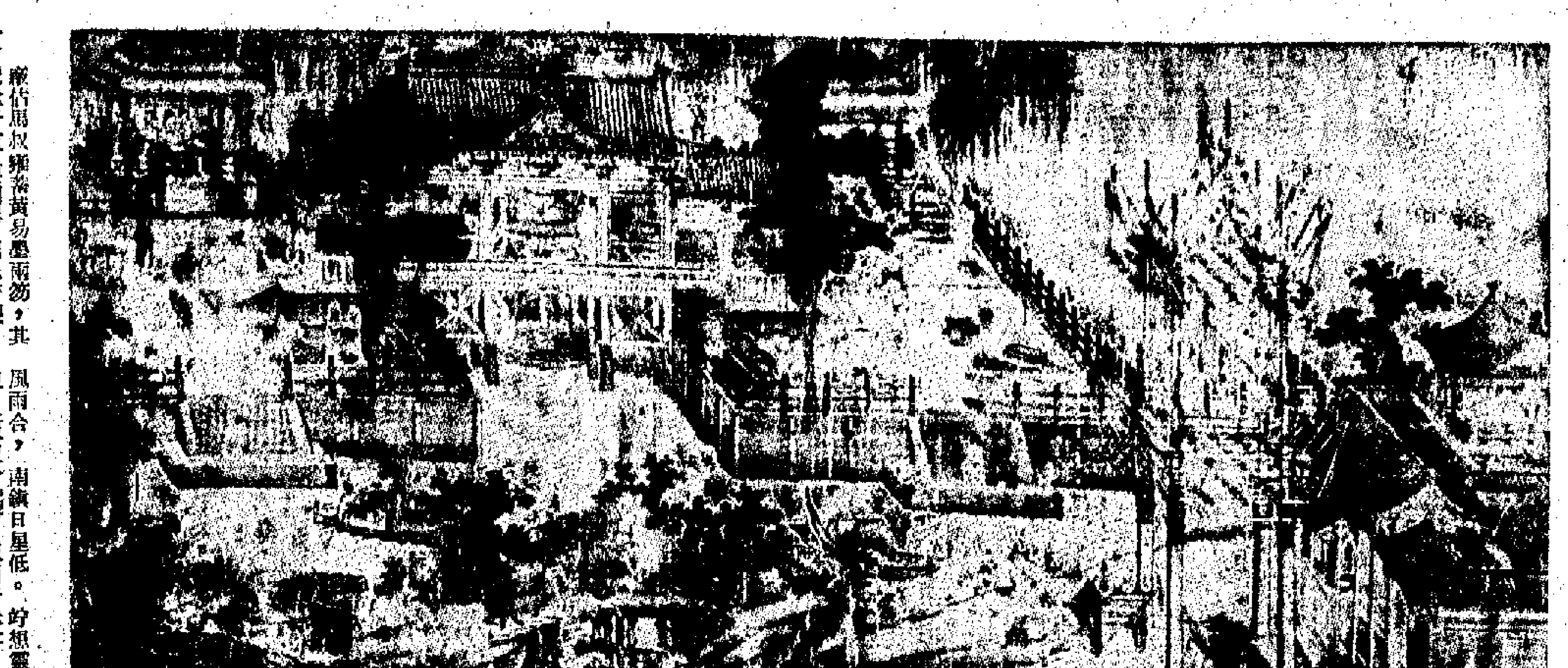
昨天，楊大嬸親自送來一個請柬和一碗香噴噴的豬腳薑醋，笑嘻嘻地說：「阿芬生了個男孩，特來請你吃紅雞蛋。」我一邊接了她的請柬一邊恭喜她。

阿芬是楊大嬸的長女，全名叫做楊淑芬，原是一個繡珠女工，兩年前和姓朱的結婚，婚後不到一個月，那位朱先生就以血尿病去住醫院了。

當朱先生初初出現血尿的時候，不但楊淑芬吃了一驚，而楊大嬸也為女兒的婚姻幸福擔心忡忡，因為楊大嬸頭腦簡單，得知她的東床快婿的血尿，是由腎結核而致，並且考慮要做手術，馬上就跑來找我研究研究。她說：「聽說朱先生的病叫做腎結核，什麼是腎結核呢？你告訴我好嗎？」

我說：「腎結核是結核菌侵入到腎臟去。臨床上的典型症狀是尿頻，尿急，尿痛，血尿和膿尿。尿頻最為常見，而且是最先出現的症狀。正常人每日排尿四、五次或六、七次，夜間不用排尿或只排一次。可是腎結核病人初起時每日排尿次數增至十餘次，其後隨着病勢的發展而增加。與尿頻的同時，也有尿急和尿痛。如果膀胱受害而出現繼發性結核（即膀胱結核），特別是發生潰瘍後，這些症狀就更加嚴重了。日夜排尿有達百數十次，甚至出現小便失禁的現象。」

[illegible]



閘口盤車圖卷　五代·衛賢作

# 黃易墨

## ——舊墨小言之二十

周紹良

[illegible]借周叔弢藏黃易墨兩笏，其一有紀元干支，橢圓形，面已碎裂，隸書「小蓬萊閣」四字，下楷書題「翁方綱題」四字，俱陰識。背楷書「錢唐黃易摹碑之墨」八字，分做兩行，陽識。側款「乾隆甲寅仲春歙汪節庵造」，楷書陽識。另一笏同式，惟無側款。因知余蓄年號墨，曾以歲余。

此黃小松墨，以名金石家之品，又爲名金石家所題，殊可愛也。甲寅爲乾隆五十九年（一七九四）。

關於小蓬萊閣的題名，卻有一段故事的，翁方綱「復初齋詩集」卷十六，有詩題作「小松以所得漢石經殘字屬題，方綱既爲書上石，自扁其屋曰小蓬萊閣。今日小松齋來云：先少參讀濟南府廨名曰小蓬萊，欲構小閣到此。不謀而合，洵一奇也。因爲題其石經卷首曰蓬萊宿約，賦此四詩寄東」。詩云：「敢說蓬萊頂，鬱蓀近道山。字初摹羽客（原注：予以萊州元妙觀白玉蟾書蓬萊二字鐫屋後石筍），名早錫湖灣。世澤英靈在，鴛鴦紫翠間。今宵秋影夢，已聽水潺潺（原注：秋影，君舊名）。」「洪相繪山石，何年別會稽。禹陵風雨合，南鎮日星低。貯想靈威使，衛當太乙黎。玉函青赤字，綠樹但猿啼。」「遂有雙鉤本，相望翼軫杭。千秋漢分隸，一脈蔡中郎。題跋援胡賀，伽藍續洛陽。齊生金石癖，應並說翁黃。」「賤子奚足道，先生千載心。叢圖蘇共米，寄託古猶今（原注：君適以蘇、米二公像來寄）。悵望端明後，津涯海嶽深。文章即經術，何以答知音？」小蓬萊閣原來有這樣一個轉折的，現在這墨上還是翁方綱的題字，與詩相印證，更可爲藝林之佳話。

「復初齋詩集」是編年的，其卷十六於卷前注明爲「丁酉二月至戊戌四月」之作，此詩在第三首，因之可以考定它就是丁酉（乾隆四十二年——一七七七）二三月間寫的，這當是黃小松開始使用「小蓬萊閣」作爲齋名的不久，早於製墨二十年。

黃氏墨曾爲人所愛好，屠倬「是程堂集」卷二有「春雨中漫興」八首，其第三首曾提到它。詩云：「芥館行廚任訴詞，鑽材依舊積過多。小蓬萊閣（原注：黃丈小松所製，予曾乞得數枚）紅絲硯（原注：舊爲樊文鑪生所贈），寫出黃庭不換鵝。」

## 編者白

上海博物館近年收得的「閘口盤車圖卷」，是一件有價值的文物。本期發表的鄭爲先生一文，對該圖卷作了分析介紹。鄭先生的原文頗長，本刊只摘載了其中有關圖卷概貌、流傳經過、藝術特色、衛賢簡史等部分，並將原圖同時刊出。在原文中，還涉及這圖卷所提供的中國機械史上的資料，我國利用水力作爲動力的技術歷史等等，同時還拿該圖卷中的器物和顧閎中「韓熙載夜宴圖卷」以及「天工開物」中的器物比較，作了說明。這篇文章的全文及有關資料，將在「文物」月刊一九六六年第二期刊出。欲窺全豹的讀者，請看該刊。

詩苑

# 各抒懷抱說桃花

劉逸生

看同樣題材的詩多了，有時也就看出一些趣事來。

菊不落瓣，因此屈原的「夕餐秋菊之落英」，便成爲後人聚訟的問題；桃花落瓣則是花國中著名的，因此有「桃花亂落如紅雨」、「亂紅如雨點窗紗」之句。而由於陣風過處，落瓣更多，於是便有人恨起風來。溫庭筠詩云：「所嗟非勝地，堪恨是東風……定知留不住，吹落路塵中。」這原是一般人的常情。然而王建有一首「宮詞」卻翻案甚妙，他也寫桃花落瓣，卻從另一面勾出桃花的「心事」來：

樹頭樹底覓殘紅，一片西飛一片東。自是桃花貪結子，錯教人恨五更風。

看似奇想，實是至理，又像是對「恨風」的人的反駁，細思之下，令人失笑。大抵翻案翻得好，因此宋詞人賀鑄在「定風波」中全部襲用了：

繡上天桃簇簇紅，巧隨飛絮入簾櫳。自是芳心貪結子，翻使，惜花人恨五更風。

元稹的「南家桃」詩云：「……離人自有經時別，眼前落花心歎息。更待明年花滿枝，一年迢遞空相憶。」桃花落後，要等明年才能再來觀賞，這也是正常的想法。不料白居易卻從旁補上一筆：

人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開。長恨春歸無覓處，不知轉入此中來！

無意之中，像是向他老朋友來一番指點。不知元稹讀後，有沒有作會心的一笑呢？

杜甫在蜀時，爲營建草堂，曾向蕭八明府乞桃栽，寄詩中有「河陽縣裏雖無數，濯錦江邊未滿園」之句。而晚唐詩人鄭谷卻別有感觸，他的「感興」詩云：

禾黍不陽豔，競栽桃李春。翻令力耕者，半作賣花人。

簡直以爲栽植桃李是破壞農業生產的罪魁了。這也是時代和環境不同，因而各有所偏的吧。

明人豐坊有「桃塢歌」，看來也是襲用王建的詩意，然而韻味頗遜：

東風一夜吹桃塢，桃花吹開又吹落。開時不記春有情，落時偏道風聲惡。東風吹樹無日休，自是桃花太輕薄。

這簡直是破口大罵了。也許作者碰上了一件什麼不如意的事，使他非常氣憤，因而借桃花來發洩怨氣也說不定，可惜這內裏無法知道。

借詠桃來發抒個人的憤懣，唐代先有劉禹錫，他那兩首玄都觀看桃詩是顯然的。即使不曾因此惹出貶謫的後果，但其中憤懣卻是顯然的。不然，他便不須在「再遊玄都觀」詩前來一篇那麼嘮叨的序言了。在劉禹錫之後，再一個便是李商隱。他的「嘲桃」詩十分耐人尋味：

無賴夭桃面，平明露井東。春風爲開了，卻擬笑春風。

顯然是有所指斥的。但是，指的是什麼，卻使後人聚訟紛紜。紀昀評云：「似因其薄我不親而嘲之也」，他認爲是嘲笑一個親人。張采田也承認是「狎邪戲謔之詩」。而「玉谿生詩意」以爲是政治諷刺詩，評云：「宋歐陽文忠抒春陽後進，遂有入羽儀之者。春風二句，刺此輩也。」紀昀亦云：「此刺得志負心者」。真所謂「詩無達詁」，憑你怎麼解都可以。然而，李商隱的身分不同於歐陽修，這說法恐怕離開事實遠些。作者抒發一些憤懣是顯然的，只是無從探討其具體內容而已。

# 藝林

伯鷹

# 宋詞風格流派略談

无會

四、奇豔俊秀　以張先、賀鑄爲代表。張先和晏、歐、柳同時，但他的詞已逐漸擺脫「花間」的籠罩，而比他們廣，已有不少標題，也有部分創調和慢詞，可以看出他不是一個墨守成規的詞家，而是一位創作的高手。他抒寫平凡的景物情事都富有韻味。晁補之說：「子野韻高，是耆卿所乏」（「復齋漫錄」引）這「韻高」確是張詞的一種特徵。張子野詞中還有不少精警的句調，這都是他匠心獨運，卓爾不羣的表現。「天仙子」（「水調數聲」）、「千秋歲」（「數聲鶗鴂」）、「醉垂鞭」（「雙蝶繡羅裙」）、「傾杯」（「飛雲過盡」）等詞，表現了他的獨特的風格。

賀鑄詞，絕大部分是寫豔情豔思的，但創新的意境和精美的辭藻層出不窮。他善於驅使古人的辭句，做到「推陳出新」的境地。一些平凡的事物，經他寫來，也很生動，使人耳目一新。「東山寓聲樂府」中還有小部分雄奇俊偉的作品，實爲蘇軾、辛棄疾的前驅。「半死桐」（「重過閶門」）、「橫塘路」（「凌波不過橫塘路」）、「伴雲來」（「煙絡橫林」）、「六州歌頭」（「少年俠氣」）等，都是他的詞的風格特徵。

張、賀的詞風，雖各有所長，也各有所偏，而筆力精健，采藻點染，則是他們的共通之點。比起柳永、蘇軾、秦觀來，用筆較着力，色采較穠麗，因而他們別成一種風格。由於張詞的命筆遣辭較有跡象可尋，有人就說張先是「偏才」（「宋四家詞選序論」），賀詞善運前人辭句，有人就說賀鑄是「拾人牙慧」（「詞繹」），其實，這是不公允的。

屬於這一派的詞人，有王觀、李廌、李之儀、周紫芝等。

五、典麗精工　以周邦彥爲代表。他繼承柳永而着重其中文人詞的因素，並吸取「花間」派以後所有非蘇派的文人詞的特色。他是重視詩歌傳統的，但他是「融化詩句」入詞，而不是使詞的抒寫範圍等同於詩歌，所以和蘇詞大異其趣。一般說來，他遣辭造句，用意命筆，都十分矜慎，辭語精鍊，結構嚴密，音律諧叶，已達到了很高的藝術境界。陳振孫說他「長調尤善鋪敍，富豔精工」（「直齋書錄解題」），王國維說他「言情體物，窮極工巧」（「人間詞話」），都是很恰當的。常州派詞人把他抬高到自有詞人以來最高的地位，那就未免過分了。「蘭陵王」（「柳」）、「六醜」（「薔薇謝後作」）、「夜飛鵲」（「別情」）、「瑞龍吟」（「章臺路」）、「蘇幕遮」（「燎沈香」）、「少年遊」（「并刀如水」）等，是爲人傳誦的名篇。

由於周邦彥曾做過大晟樂府的提舉官，他在藝術技巧上又達到了文人詞中很高的地位，因而周詞在當時就有不小的影響，如万俟詠、晁端禮、徐伸、田爲等都可以說和周詞同一派系的。李清照在「詞論」中雖然沒有提到周邦彥，但從她所指摘的各家的缺點來看她的主張，如高雅、協樂、渾成、典重、鋪敍等，都是周詞所具有的，可見周詞在當時的支配力量。

南宋詞人，除走蘇、辛一路的以外，或多或少都受到周邦彥的影響，不過不能看成是他的嫡派。

六、豪邁奔放　以辛棄疾爲代表。其源出於蘇軾，經過賀鑄、張元幹等悲壯激昂之作，發以時代的劇變，使這一派詞走上雄奇跌宕、豪邁奔放的道路而另成一種獨特的風格。蘇詞雖然是「無意不可入，無事不可言」，但畢竟是「以詩爲詞」（陳師道語），是「衣冠偉人」（「讀獻語」）。到了辛棄疾，那就經、史、子、集任意驅遣，自然合度，是英雄豪傑，「弓刀遊俠」（「讀獻語」）了。這是辛詞的特色，學辛詞的人都學他這種特色。實際上，辛棄疾是一位才大、學博、有豐富的閱歷，而又創造性很強的作家，他的詞是較有綽約、俊秀、典麗種種面貌的。這就不是學辛詞的人都做得到，不過他們不是用這些來獨開戶牖和影響別人罷了。劉克莊在「辛稼軒集序」中說：「公所作，大聲鞺鞳，小聲鏗鍧，橫絕六合，掃空萬古，自有蒼生以來所未見（「未見」一作「無」）。」是有些誇大，「其穠纖綿密者，亦不在小晏、秦郎之下。」是符合實際情況的。

辛棄疾詞，現存六百二十餘首，傑作甚多，如「摸魚兒」（「更能消幾番風雨」）、「永遇樂」（「千古江山」）、「賀新郎」（「綠樹聽鵜鴂」）、「菩薩蠻」（「鬱孤臺下」）、「破陣子」（「醉裏挑燈看劍」）、「青玉案」（「東風夜放花千樹」）等，最爲膾炙人口。辛詞中有部分文字遊戲之作，當然不値得重視。

這一派詞人有陳亮、劉過、劉克莊、陸游、陳經國等。陸游比辛稍前，詞在蘇辛之間，以內容和辛接近，故不歸蘇派而歸辛派。劉克莊比辛稍後，詞風在陸、辛之間，「與放翁、稼軒，猶鼎三足」（馮煦「宋六十一家詞選例言」）。

七、騷雅清勁　以姜夔爲代表。他自周邦彥而有所新變，有時也學東坡之清曠，而無其疏放；學稼軒之勁健，而無其粗獷，極意創新，力辟蹊徑，運質實於清空，以健筆寫柔情，自成一種風格，彷彿詩中的江西詩派。他精研樂律，能自度曲。白石詞中有十七首自註工尺旁譜，爲流傳下來的宋詞所僅見。宋人評他的詞，或說「精妙」，或說「清空」，或說「騷雅」（張炎），或說「清勁」（陳郁），或說「高遠」（沈義父），各有所見，其中「清勁」的評語似更恰當。「揚州慢」、「淒涼犯」、「暗香」、「疏影」等都是姜詞中的傑作。

姜詞在當時以至後代，都有較大的影響。朱彝尊說：「詞莫善於姜夔，宗之者張輯、盧祖皋、史達祖、吳文英、蔣捷、王沂孫、張炎、周密、陳允平、張翥、楊基，皆具夔之一體。」（「黑蝶齋詩餘序」）這是浙派詞人有意抬高姜詞的說法，實則除特別推重姜詞的張炎外，都是採源周邦彥，其中甚至還有更接近辛棄疾的（如蔣捷），說他們受姜詞的影響很深則可（按：南宋人選南宋詞的「絕妙詞選」，引）。

八、密麗險澀　以吳文英爲代表。遠祖溫庭筠，近師周邦彥，講究字面，惠誤句法，往往陷於險澀，工巧麗密，極意雕琢，彷彿詩中的李賀和李商隱而更爲隱晦。吳詞也有較爲疏宕流暢的，如「八聲甘州」（「渺空煙四遠」）、「風入松」（「聽風聽雨過清明」）、「唐多令」（「何處合成愁」）之類，但爲數不多。

吳詞在當時就有兩種截然不同的評價：尹煥說「求詞於吾宋，前有清眞，後有夢窗」；張炎譏它「如七寶樓臺，眩人眼目，拆碎下來，不成片段」（「詞源」）。都不免一偏之見。吳詞最吃香的時期是在清中葉以後，以周濟爲首的常州派詞人，周濟「宋四家詞選」標揭他和周邦彥、辛棄疾、王沂孫爲四派的領袖，把他們的詞抬到至高無上的地位。

明顯地可以看出走吳詞一路的有尹煥、黃孝邁、樓采、李彭老等。這是不正確的。（下）

# 閘口盤車圖卷

鄭爲

上海博物館近年收得一幅絹本設色五代衛賢的「閘口盤車圖卷」。這圖卷本來是流傳有緒的，只是近幾十年來一直在民間，不爲人知道。今天，它的再度出現，不僅是給繪畫史增添了一份珍貴的遺產；而且在中國機械史上也是十分重要的圖象資料。

這卷畫現橫長一一九．二厘米，高五三．三厘米。是描寫一個官營磨麵作坊爲題材。在畫面的左中部位，是按裝水磨的堂屋，它營建於相當高廣的台基上。距離堂屋兩端不遠，各置望亭一座。亭後有垂柳數株。台基的前面是河道，河面上有邁欄引渡的篷船兩艘。對河是坡道，木橋橫亙在畫面下方。上有獨輪車、太平車六輛，或載糧前行，或息道路旁。坡道左向仍山脚逶迤而隱，右首有酒樓一所，門上懸木牌，上標「新酒」兩字。門前縛有彩樓，高遮丈。樓中懸一布簾，簾上書有「酒」字。在這些繁複的物象間，作爲銜接而組成畫面有機體的是四十五個人物的活動。其中佔畫面幅度最廣、人數最多的是勞動着的「民伕」。他們有的在篩麵、羅麵，有的在扛糧，有的在揚麵，有的在淨淘，有的在挑水，有的在引渡，有的在趕車，緊張地進行着各種不同的分工作業。在左邊上角的望亭裏，有戴幞頭、着圓領、穿彩裝的官吏和侍從五人，這也許正是機點和解糧之流的管田官員在履行職守。而在右邊酒樓上的門框中，又可以看到類乎這樣的官員四人在酣飲作樂。前後對照，就清晰有力地反映出兩種截然不同人物的階級關係和他們的社會生活。

在畫身左邊下部，隱約可以辨見殘存的款書「衛賢恭繪」四字的一半。

這幅畫卷的裝裱，還保存着宋徽宗時期御府藏畫的格式。畫心兩端有黃絹隔水，而現在這個卷子的前隔水黃絹已經佚去。後隔水黃絹還保存完整。黃絹前邊上下鈐有「政龢」「宣和」朱印，後邊中央有「政龢」連珠朱印。這種鈐印方式是和宣和御府收藏的孫位「高逸圖」、王晉卿「煙江疊嶂圖」等完全一樣。可見這卷畫曾經宣和御府收藏。而且它會收入「宣和畫譜」，也許就是「閘口盤車圖」，也許就是「盤車圖」之一。在畫心起首的右上角有「天曆之寶」朱印，左上角有「神品上」三字，筆迹與趙幹「江行初雪圖」上所題的一般無二。拖尾白宋箋，居中有「內府圖書之印」，印之下有「晉府圖書」，其上有「益王之章」；此外在前後隔水及騎縫處，有「鄭邸珍藏」、「攤林」、「攤鳳樓」、「清修齋主人賞」、「凌雲閣書畫圖印」等收藏印。在拖尾，還保存了王守仁、王鏊、宋磐石父（祖永安？）、成親王（永瑆）四人的題識：

「功名身外即浮雲，丘壑胸中實過之。盤車詩康懷李邕，嶓川溪洒友王維。何人使筆纖如意，老子放懷金屈卮。市井收聲良夜永，竹風山月亂書帷。庚午暮春中浣餘姚王守仁識。」

「筆法師唐，精緻古秀。宋人之以骨力勝者，譬之御製也者，以爲利者也。譬相得，車不吳器，眼器水鳥，則謂之口。丙戌孟秋王鏊跋。」

「按盤車圖非李昭道不能畫，非閻卿秋岳公不能藏，非鸞斯先生不能跋。倘御鑑有緣，朽人當執鞭從之矣。顧貫寓明，以志尙友。甲午季夏（「磐石父」白文印）」

「按宣和畫譜五代胡翼有盤車圖二，衛賢有盤車圖四，皆藏御府。此祭鈐宣政小璽，當是譜所載也。鄭邸收古物最富，須以此爲第一，與漢瓦唐琴輝映千古。嘉慶丁巳八月之望，成親王觀因題。」

從上面這些印記來看，這畫卷在元代以前，是一直藏於內府，到明初洪武年間才轉到朱元璋第三子朱棡（晉王）手裏。成化年後又轉到朱見深的第六子朱祐檳（益王）手裏。到清代康熙年間又輾轉爲曹溶（秋岳）、梁清標所得，乾隆至嘉慶年間在鄭親王（積哈納——烏爾恭阿）府，清末又曾爲倪小舫所收藏，這畫卷的收藏經過，粗略大致如此。

但見於著錄的，僅李調元「海王村所見書畫錄」和「無益有益齋讀畫詩」中記述到它：

「絹本，長六尺，高一尺八寸。界畫古樸，人物生氣遠出，信非宋以後人所能到。中作一水閣，下有水車，激水轉輪，即今之水磨是也。道中人約數百，皆赤膊作用力之狀，閣中一官居中坐，背紗幅紅衣，旁列數人，並指顧如生。有益王之章、內府圖書之印、晉府圖書，有數古印不可辨，押縫宣和政和小璽。」

「按此卷國初爲曹秋岳先生故物，乾隆中歸鄭邸，皆賞鑒家。且經[illegible]先生鑒成親王題識，不知何以俱未見款識，予在倪小舫光祿處見之，光祿亦以無款爲歟，予疑衛譜觀，竟辨出衛賢恭繪四字在卷尾，借爲裱工截去其半，當亦由未見款字故耳。衛賢操觚也。筆彩齋劉姓亦見之，以告光祿，光祿狂喜累日，且將卷中寫市井牌榜有新酒二字，與此筆法正同，知非後人蛇足矣。」（「海王村所見書畫錄」，[illegible]叢刻本卷中六頁）

[illegible]尺寸和所指當此圖，但[illegible]

關於衛賢生平和畫迹，有畫史著錄可考的非常貧乏。郭若虛「圖畫見聞志」卷二衛賢條：「衛賢，京兆人，事江南李後主爲內供奉，工畫人物臺閣，初師尹繼昭，後伏膺吳道子，張家有春江釣叟圖，上有李後主書漁父詞二首。……有望賢宮圖、閣、盤車水磨等圖傳世。」

「宣和畫譜」卷八衛賢條：

「衛賢長安人，江南李氏時爲內供奉，長於樓觀人物，嘗作「春江圖」，李氏爲題漁父詞於其上。至其爲畫，則淳厚可取，而峻峭之石，則皴法不老，爲林木雖勁挺，而枝梢不稱其本，論者少之。然至妙處，復爲唐人罕及，要之所取爲多焉。今御府所藏二十有五：（略）」

黃易墨

# 白居易詩作的特點

蕭遠

白居易（公元七七二——八四六）是唐代第一流詩人中享高譽者之一。在當時已經負有盛名，而在後世也一向是得到推崇的。首先是由於他在詩歌領域中突破了一些因襲的陳規，注入了一些新的生命。其表現在於廣泛選取現實的問題作題材，同時又能以明快新警的語調抓住廣大讀者的心情。

與他同時代的人也有不少人厭惡陳陳相因的濫套，進行不同形式和不同程度的革新。例如韓愈所領導的古文運動，名雖爲古文，實際是汲取古文的優點，引導文體和語法的規範化，反對追求華靡的作風，仍然是一種革新。可是韓氏及其追隨者側重以上層知識分子爲對象，題材內容不大適合廣大群衆的胃口，這就形成與白氏顯然不同的路線。當然也有在韓白之間各取一部分的，例如劉禹錫，一方面仍保存傳統形式，一方面也攝入民歌氣息。他們也都與白居易友。

白氏利用詩歌來揭露社會的陰暗，表達被壓迫者的痛苦和憤慨，從他初入仕途時（貞元、元和之間）開始，就根據當時的見聞，發抒自己的感想，作了十首「秦中吟」。這還是一般性的。及至他作了諫官，更急於向統治者提出改良現狀的要求，於是運用了五十個專題，運用舊樂府的體裁寫新的具體事實。成爲所謂新樂府。他自己說是爲君、爲臣、爲民、爲物、爲事而作，不是爲文而作。又說他的詞句是質樸的，爲的是明白易懂；語言是直切的，爲的是可以做戒；事情是真實的，爲的是可以徵信；體裁是自由的，爲的是可入樂歌。這樣就使詩歌確切反映時代，反映現實，而不是一種空虛消極、言之無物的東西了。

白氏進行這種創作，也不是沒有同志的，同時的元稹和李紳亦作了同樣的新樂府，只在技巧上不如他的流暢圓美能動人，所以讓白氏獨步了。由於他的獨特詩風能爲各階層所一致接受，他的作品在當時就膾炙人口，元稹爲他的文集作序說：「二十年間，禁省、觀寺、郵候牆壁之上無不書，王公、妾婦、馬走之口無不道，至於繕寫模勒衒賣於市井，或持之以交酒茗者，處處皆是。」這是實情，與白氏自己所說的相符。我們從他的「長恨歌」和「琵琶行」兩首詩作就可以體會到。這兩首詩是人人愛讀的，其所以有這樣大的魅力，完全由於他的藝術手法，能利用形象的描繪來烘托思想感情。以「琵琶行」爲例，從音樂的描繪，將彈琵琶的女子刻畫出來，再通過這個女子身世的淪落，使人體會到作者的心情。以「長恨歌」爲例，利用幽渺的仙山樓閣，襯托鈿合金釵之誓，使風雅事實含帶綿綿無盡的感情。這種優越的藝術水平是從來詩人少有能及的。

白氏大部分作品都表現救時濟物的願望，以及恬淡樂觀的思想。關於前者，他自稱爲諷諭詩，新樂府即屬於此類；關於後者，他自稱爲閑適詩。前者後來幾乎沒有繼承人，而後者則蘇軾、陸游一班人還或多或少樂於效法。其實研究一下他的政治環境，李紳乃至劉禹錫，都傾向於李德裕一派，而他自己的親戚楊家卻是牛僧孺的政敵，屬於牛僧孺派。這是一種矛盾，白氏本身又與朝廷中有仇怨，所以他一生只在憲宗初年與元稹先後任中書舍人時比較得意，以後即因朝局變動，不能安於其位。他晚年眼見派系紛爭之禍，知道事變無可爲，所以退居局外。後人但見「一些專寫山水詩酒以及學佛的作品，就以爲可以代表白氏，這種理解是片面的。

白氏雖是北方人，而早年流寓淮徐江浙，老年定居洛陽，中年宦跡遍於蘇、杭、九江、川東一帶，因此寫山川風物的詩也很豐富，洛陽香山寺是他愛遊之處，所以自號香山居士，又號醉吟先生，後人因他曾官太子少傅，即多稱爲白傅。

# 闕春草（廣東印人傳）

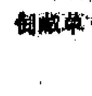
馬國權

闕春草（一九零三——一九四八），原名報，亦名聲，字義新，又字春雷，號春草，以字行。所居曰益齋。南海縣人。家富收藏，以鑑別古璽著稱粵滬。又及篆刻，但不苟作。所刻力追秦漢，尤工朱文小鉢；每製一印，意有不愜，往往磨去重次，至適意而後可，有「益齋印草」。春草收藏古鉢印凡數百，其中朱文小鉢可百紐，嘗手拓成「春草藏鉢」乙冊，近世粵人藏鉢之富，春草幾與商承祚相埒，故所作恒神與古會。春草客死申江，聞其粵滬兩地藏品均已星散矣。附刊諸印，「闕六」、「春雷」得朱文小鉢之清麗，雖極勻整，而不失於拘滯。「闕稼之鉢」、「寸草藏鉢」、「甲申」均擬白文鉢，前者得其茂密渾穆，後者屈伸變化，尤爲精妙。「一闕」一字一紐，愈過漢朱文，短趣宛在。「闕六」、「春雷」、「甲申」三紐，見韓觀成先生所藏「壺齋藏印」。餘見其自用印。



闕六

甲申



寸草藏鉢

遙歡

闕

闕稼之鉢

春雷

# 周美成詞中景語

景清

明代王元美曾說：周美成的詞，能作景語，不能作情語。這話好像是貶低周詞，其實嚴好的景語，也就含有情語在內了。試看他的「蝶戀花」歇拍：「樓上闌干橫斗柄，露寒人遠雞相應。」這首詞是寫臨行話別，最後一句只用七個字形容五更天明時的景象，[illegible]此處寫星斗欲落，在殘星明滅之際，行人屬得不對此生情？

他的「瑞鶴仙」詞的開頭：「悄郊原帶郭，行路永，客去車塵漠漠。斜陽映山落，斂餘紅猶戀，孤城闌角。」寫遠景，卻是用擬人的手法，感情又不同。

古來傳誦的名句如：「池塘生春草」，[illegible]

[illegible]「葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。」[illegible]

畫史對衛賢的記述，是和界畫在畫史上的地位分不開的。畫史作家所以稱頌衛賢，[illegible]

## 藝文志

### 歷代職官表

黃本驥編　中華書局

清乾隆官修之「歷代職官表」七十二卷，爲歷代職官書之較備者。道光時，黃本驥以其繁累，遂删去釋文，僅存諸表及簡略之清代官制說明，凡六卷，仍稱「歷代職官表」。黃本雖簡約便於省覽，但缺點頗多，官修本以歷代職官比附清代官制，往往牽強失實，兼以校刻不精，譌誤叢雜，編目皆是。黃本不特沿襲舊謬，多未能[illegible]，反有據官修本原文而增益舛誤之處。原刻三長物齋本編校粗劣，官名排於上或下格另一朝代之誤，觸目皆有之，且表文多有損益，遍非官修本原貌。此次中華書局新印本，雖採用黃本，但斷印本，係用三長物齋本爲底本，以與官修本及有關論文校勘，糾謬辨惑，用力良深。又官修本及黃本之表中官名排列，既無圈點，亦不空行，遇兩官名相銜接時，輒混淆難辨。新印本加點空行，一清眉目。並附錄黃氏所撰之「歷代官制概述」及「歷代職官簡釋」，使讀者易於明瞭官制沿革及歷代職官之職掌演變。書後附索引，更便查檢。